

Directora: Dina Yépez Cerna

VEA

LA REVISTA

CAJAMARCA
Carnaval la fiesta
más grande del
Perú

ONPE
Aprueba cédula de
sufragio

TRUJILLO - CAJAMARCA - CHICLAYO - CHIMBOTE

Vigencia del 27 de enero del 2026 al 26 de febrero del 2026 Vea Edición N° 314 Precio: S/.10.00

Marinera: Arte, Salero y Belleza

La marinera no es solo un baile: es el reflejo vivo del alma peruana. En cada zapateo, en cada giro del pañuelo y en cada mirada cómplice entre los bailarines, se entrelazan historia, elegancia y pasión, convirtiendo la danza en un lenguaje donde el cuerpo habla y el corazón responde.

CRISIS EN EL PERU
José Jerí bajo presión
del Congreso

CHICLAYO
Declarado en emergencia
por las lluvias

CHIMBOTE
Impulsarán
abastecimiento de agua
gratis

Revistas.PeruRadio.net.pe

LOS PROFESIONALES DE CALIDAD SE LOGRAN CON EXIGENCIA

Estudia en UPAO

EXAMEN
DE ADMISIÓN

1 FEB.



+80%
de cursos
presenciales


**Convenios
internacionales
de movilidad
académica**


**Programa
de Titulación
Directa (PTD)**

+200
laboratorios
y talleres
para reforzar
tu aprendizaje


**Plaza Orrego:
más servicios y
áreas verdes para tu
vida universitaria**



descubre.upao.edu.pe

 981 336 488

Revistas.PeruRadio.net.pe

UPAO
UNIVERSIDAD PRIVADA ANTONOR ORREGO

Entre danzas, carnaval y ciudadanía: identidad cultural y responsabilidad democrática

En cada danza, en cada fiesta popular, late una historia compartida que fortalece nuestra identidad y proyecta al país ante el mundo. Esa misma identidad se defiende en el ejercicio de una ciudadanía consciente, donde el voto responsable se convierte en una herramienta clave para fortalecer la democracia y decidir el rumbo del país.

En este sentido, la Marinera y el Carnaval de Cajamarca no solo son manifestaciones artísticas y festivas, sino verdaderos símbolos de orgullo nacional, reconocidos dentro del calendario turístico como celebraciones que dinamizan la economía, promueven el turismo interno y reafirman nuestras raíces. La marinera, elegante y vibrante, es más que un baile: es un diálogo de galantería, tradición y sentimiento. Presente en festivales y concursos a lo largo del año, convoca a generaciones enteras que mantienen viva esta expresión cultural, convirtiéndola en un atractivo turístico que une costa, sierra y selva bajo un mismo compás.

Su práctica y difusión nos recuerdan que la cultura no es estática, sino un legado que se renueva con cada paso. Por su parte, el Carnaval de Cajamarca representa una de las festividades más emblemáticas del país. Colores, música, coplas y alegría desbordan las calles, transformando la ciudad en un escenario de celebración colectiva. Este fiesta, considerada la "capital del carnaval peruano", es una muestra de creatividad popular y cohesión social, donde tradición y modernidad conviven, atrayendo a miles de visitantes nacionales y extranjeros. Su impacto trasciende lo festivo: genera empleo, fortalece

la identidad regional y posiciona a Cajamarca como un destino cultural imprescindible.

Sin embargo, mientras celebramos lo que somos, el país se prepara para un momento decisivo: las elecciones generales de 2026. En un contexto marcado por la desconfianza política y la necesidad de estabilidad, resulta fundamental recordar que la democracia también se construye con responsabilidad ciudadana. Así como cuidamos y valoramos nuestras tradiciones, debemos asumir con seriedad nuestro rol como electores. Emitir un voto informado implica analizar propuestas, trayectorias y compromisos reales con el desarrollo del país. Significa no dejarse llevar por promesas vacías ni por el ruido momentáneo de la coyuntura, sino pensar en el Perú que queremos construir, uno que proteja su cultura, impulse el turismo sostenible y garantice bienestar para todos. La marinera y el Carnaval de Cajamarca nos enseñan que la identidad y la participación colectiva son fuerzas poderosas. De la misma manera, el voto consciente es una herramienta clave para fortalecer nuestra democracia. Celebrar nuestras tradiciones y ejercer nuestros derechos con responsabilidad no son caminos opuestos, sino expresiones de un mismo compromiso: el amor por el Perú.

Autor: Redaccion Revista VEA

ASÍ SE VOTA:

● **MARCA**
TODAS LAS ESTRELLAS

● En los recuadros escribe el número del candidato de tu preferencia a:
SENADORES, DIPUTADOS Y PARLAMENTO ANDINO.

PRESIDENTE



KIKE VALDERRAMA

SENADOR NACIONAL



SENADOR REGIONAL



PEPE MURGIA

DIPUTADOS



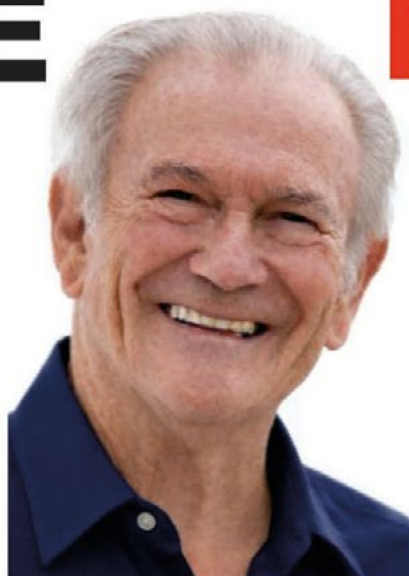
PARLAMENTO ANDINO



PEPE

**¡Sencillo
honesto
trabajador!**

¡Siempre a tu servicio!



MURGIA

SENADOR REGIONAL

En la tercera columna:
Marca la estrella y
en el recuadro
escribe el número 1.



ONPE APRUEBA Y PUBLICA LOS DISEÑOS DEFINITIVOS DE LA CÉDULA DE SUFRAGIO PARA LAS ELECCIONES GENERALES 2026

No se registraron impugnaciones a los modelos oficiales



21



AUTORIDADES ORREGUIANAS ASUMEN FUNCIONES PARA EL PERIODO 2026-2031

La Universidad Privada Antenor Orrego (UPAO) juramentó a sus nuevas autoridades para el periodo 2026-2031, bajo el liderazgo de la Dra. Yolanda Peralta Chávez, quien reafirmó el compromiso con la excelencia académica, la innovación y la consolidación institucional de la casa superior de estudios.

EL PATRIMONIO CULTURAL MATERIAL DE SALPO: LEGADO MILENARIO QUE EXIGE PROTECCIÓN

Un territorio andino cargado de historia ancestral

23



TRUJILLO - CAJAMARCA - CHICLAYO - CHIMBOTE

VEA

LA REVISTA

Revista de Enfoque y Sucesos:
Año XXV Edición N° 314 Trujillo del 27 de enero
del 2026 al 26 de febrero del 2026
Jr. Independencia 431 Of. 103 Movistar:
947418388 Claro 949340856

www.revistavea.pe

E-mail: dinayeppez@hotmail.com

Depósito legal: 2005 - 3931

Directora: Dina Yépez Cerna.

Redactores y Colaboradores:

Dina Yépez Cerna - Lorenzo Lima - Iván La Riva - Renato Paredes - Gerardo Neira Zurita - Isaac Alva - Saníel Lozano

Reporteros gráficos: Gonzalo García Moteroso - Fernando Torres.

Gerente de Marketing : Winnie Gallo Yépez

Diseño y diagramación Narda Yglesias Yépez.

Publicidad: Revista Vea

Of. Revista Jr. Independencia 431 Of. 103

Empresa Editora Vea del Perú S.A.C.

Cajamarca: Librería Alex Quioscos: Trujillo - Cajamarca - Chiclayo - Chimbote.

UNIVERSIDAD DE ARTES DE TRUJILLO AVANZA HACIA SU INSTITUCIONALIZACIÓN

La Universidad de Artes de Trujillo inicia una nueva etapa en su proceso de consolidación con la próxima activación de su Comisión Organizadora, tras una serie de coordinaciones realizadas en el Ministerio de Educación, en la ciudad de Lima.



28

34



BOMBEROS CELEBRAN 165 AÑOS DE SERVICIO EN TRUJILLO

Delegaciones de distintas regiones del país participaron en la ceremonia por el 165.º aniversario del Cuerpo General de Bomberos Voluntarios del Perú y el "Día del Bombero Peruano", conmemorado este 5 de diciembre en la ciudad de Trujillo.

Más de 36 años junto a Ud., compartiendo momentos inolvidables

El Valentino

PIZZERIA-TRATTORIA

La Marinera orgullo del Perú, una danza llena de elegancia, ritmo y tradición.



Pizzas - Pastas - Lasagnas - Carnes

IL Valentino Express

AHORA Av. El Golf 941 Urb. El Golf
TAMBIÉN EN 3:30 pm a 11:00 pm

Pedidos y Reservas: 946089136

Centro Histórico Trujillo

Jr. Orbegoso 224

4:20 pm a 11:30 pm

Pedidos y Reservas: 946097766

PRIVACIDAD



La Marinera es pasión, gracia y arte en cada movimiento.



Una gran alternativa a su servicio
Disfruta de la mejor estadía

Jr. Independencia N° 618
Trujillo - Perú

(a una cuadra de la Plaza de Armas)

www.hotelcolonial.com.pe

hotelcolonialtrujillo@gmail.com

PATIO PRINCIPAL



ELEGANCIA

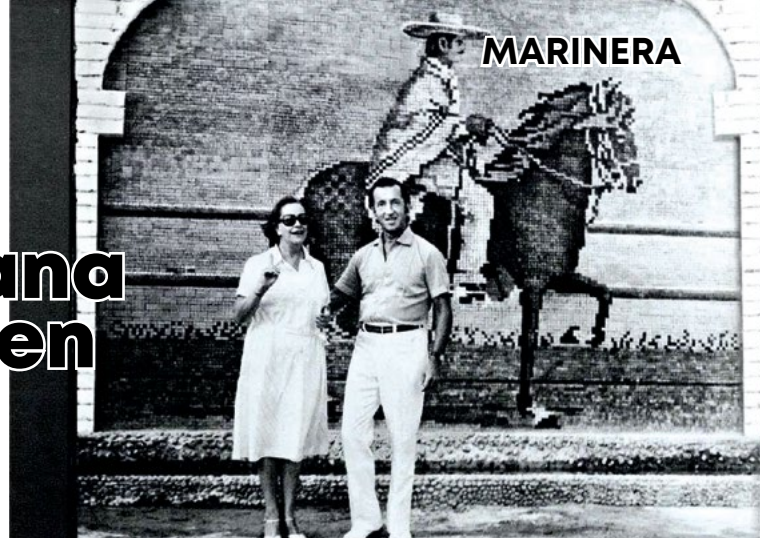


044 - 258261 984787306 Colonial Trujillo

Concurso de Marinera: tradición trujillana que hoy danza en el Callao

El Concurso Mundial de Marinera, creado por Don Guillermo Ganoza Vargas y organizado por el Club Libertad, nació en Trujillo como una celebración de identidad y tradición, consolidando a la ciudad como capital de esta danza emblemática. Hoy, conducido por Fernando Burmester Landauro, continúa su legado desde el Callao, en medio de la nostalgia por su histórica sede trujillana.

El Concurso Nacional y Mundial de Marinera, una de las manifestaciones culturales más importantes del Perú, atraviesa una etapa de transición que ha generado nostalgia y debate entre cultores y seguidores de esta danza emblemática. Creado en 1960 en la ciudad de Trujillo por iniciativa de Don Guillermo Ganoza Vargas y organizado por el histórico Club Libertad, el certamen nació con el objetivo de revalorar la marinera y proyectarla como símbolo de identidad nacional. La marinera, baile tradicional cuyo origen se asocia



Maria Isabel Granda y Larco, más conocida como Chabuca Granda, fue una destacada cantautora, folclorista, productora discográfica, fue primer miembro del jurado calificador de Marinera, junto al creador y fundador del Concurso Nacional de Marinera, don Guillermo Ganoza Vargas.

con la costa norte peruana, encontró en Trujillo un escenario ideal para crecer y consolidarse. En medio de una crisis institucional del Club Libertad, Ganoza Vargas propuso organizar un concurso de marinera como una forma de atraer socios y promover la cultura local. La primera edición se realizó el 20 de noviembre de 1960 y contó con la participación de destacadas figuras de la música criolla como jurado, marcando el inicio de una fiesta que con los años traspasó fronteras y se convirtió en evento internacional. La primera edición del concurso marcó un hito cultural. El jurado estuvo conformado por reconocidas personalidades del ámbito artístico, cultural y social, entre ellos el teniente coronel Cristian Acosta Acosta, Antonio Pinilla Sánchez Concha, José Durand, Chabuca Granda, Alicia Maguiña, Manuel Mujica Gallo, el

NOVEDAD 2026: celebramos homologación como BOSCH CAR SERVICE & BOSH DIESEL CENTER

Ahora somos representantes también de GNR de Turkia y open system de Alemania.

CUSTOS DE OPERAÇÃO REDUZIDOS

Garantia eficiencia en sus vehículos y maquinarias!

Lo mejor en diagnóstico y reparación de Sistema de Inyección Diesel

Medina Diesel, líder en Sistemas de Inyecciones Diesel, firmó un pacto con la prestigiosa empresa italiana FIRAD, como representantes exclusivos en el Perú. Medina Diesel, gracias a la dinámica del empresario y gerente general, Carlos Medina, sigue cruzando fronteras a nivel internacional.

“La Marinera representa elegancia, identidad cultural y expresión artística.”

Carlos Medina
Gerente

En Lima ubicamos en la Av. Iquitos 116 tienda 232 LIMA

Av. Honorio Delgado 320 - Urb. Semi Rústica El Bosque - TRUJILLO
958585074
contacto@medinadiesel.com.pe

OPEN SYSTEM **GLOBAL DIESEL** **JAVA DIESEL**

VEA
LA REVISTA

SUSCRIBETE

APRECIADOS LECTORES DE LA REVISTA VEA

Desde este mes, nuestra revista tendrá un valor de S/ 10.

Tomamos esta decisión luego de 25 años de mantener el mismo precio, con el objetivo de seguir compartiendo historias, ideas y contenido realizado con mucho cariño y dedicación.

Gracias por acompañarnos siempre, por leernos y por apoyar este proyecto que también es suyo.

MG. DINA YÉPEZ CERNA
DIRECTORA GERENTE FUNDADORA

Revista VEA
(Trujillo/Cajamarca/C himbote/Chiclayo)

949340856

@revistaveap

visitanos en:
www.revistavea.pe

MARINERA

propio Guillermo Ganoza Vargas y Luisa Ganoza de Pinillos, quienes sentaron las bases de un certamen que con los años se convertiría en referente internacional. Desde entonces, Trujillo se consolidó como la “Capital Nacional de la Marinera”, acogiendo durante décadas esta fiesta que reunía a miles de parejas de baile, academias, músicos y visitantes nacionales y extranjeros. El concurso fue creciendo no solo en prestigio, sino también en estructura, incorporando diversas categorías que permiten la participación de bailarines de todas las edades:

- Pre Infantes: nacidos en 2019, 2020, 2021 y posteriores

- Infantes: 2015, 2016, 2017 y 2018

- Infantil: 2011, 2012, 2013 y 2014

- Junior: 2007, 2008, 2009 y 2010

- Juvenil: 2003, 2004, 2005 y 2006

- Adultos: de 1990 hasta 2002

- Senior: de 1976 hasta 1989

- Master: de 1964 hasta 1975

- Oro: 1963, 1962, 1961 y años anteriores

En la actualidad, el certamen es conducido por



Guillermo Ganoza, pionero del Concurso Nacional de Marinera, hace entrega de los primeros premios en los concursos de marinera de aquella época, en un gesto que simboliza el compromiso, la pasión y el amor por preservar y difundir una de las expresiones más emblemáticas de la identidad cultural peruana.



Así brillaba la marinera en Trujillo, en el primer Coliseo Cerrado Gran Chimú, escenario donde esta danza emblemática desplegó su gracia y tradición ante el público.

Fernando Burmester Landauero, quien lidera esta nueva etapa del concurso, manteniendo vivo el espíritu competitivo y cultural que caracteriza a la marinera. Durante décadas, el Concurso Nacional y Mundial de Marinera se celebró en Trujillo, particularmente en el Coliseo Gran Chimú, generando un importante movimiento turístico, cultural y económico para la “Capital Nacional de la Marinera”. Sin embargo, a partir de la edición de 2023, el certamen no se realizó en su ciudad de origen. Debido a diferencias con las autoridades locales y problemas para obtener los permisos correspondientes, los organizadores optaron por trasladar la competencia al Polideportivo del Callao, sede en la que se desarrolló la edición bicentennial de 2024 y continuó en 2025 y 2026, atrayendo a miles de participantes nacionales y del extranjero.

Este traslado ha generado opiniones encontradas: mientras algunos celebran las mejores condiciones de infraestructura y la proyección turística que ofrece



Hoy, el Concurso de Marinera continúa su historia en el Polideportivo del Callao, consolidándose como un espacio de encuentro, identidad y celebración de nuestra cultura viva.

el Callao, otros lamentan la pérdida de la tradición centenaria en Trujillo, donde la marinera es parte del tejido social y festivo de la ciudad.

Pese al cambio de sede, el certamen mantiene su esencia: decenas de parejas compiten año tras año en diversas categorías, desplegando gracia, técnica y pasión sobre la pista para coronarse campeonas en una de las expresiones más representativas del folclore nacional. El legado de Don Guillermo Ganoza Vargas —que impulsó este certamen como un vehículo para preservar y celebrar la marinera— sigue vivo, aunque ahora bajo un nuevo contexto geográfico.

Pese al cambio geográfico, el Concurso Mundial de Marinera continúa siendo una vitrina del talento, la elegancia y la pasión de generaciones de bailarines, reafirmando el legado de Don Guillermo Ganoza Vargas y el compromiso de preservar una de las expresiones más representativas de la identidad peruana.

CRONOGRAMA DEL CERTAMEN

Los ensayos de marinera, acompañados por los acordes de la banda de músicos, se realizaron en la ciudad de Trujillo del martes 21 al jueves 23 de enero, teniendo como escenario el histórico Club Libertad.

Desde el 24 de enero, el certamen se traslada al Callao, jornada que incluirá la realización de una Peña Criolla como antesala festiva.

Las eliminatorias se iniciarán el domingo 25 de enero y se extenderán hasta el domingo 1 de febrero, fecha en la que se desarrollará la gran final. Previamente, el 31 de enero a las 10:00 a. m., se llevará a cabo el Gran Corso, que contará con carros alegóricos, caballos de paso, parejas de marinera y delegaciones representativas de las academias de todo el país.



Corazones que bailan: La coronación de Gabriela I en el Almuerzo de la Marinera

Entre música, color y tradición, se celebró el almuerzo en homenaje al Concurso Mundial de Marinera, donde la elegancia y el talento se dieron la mano para coronar a Gabriela Benavides Ruiz, como Reina Gabriela I. Familias, amigos y campeones de la danza más emblemática del Perú se reunieron, en el Club Central de Trujillo, para disfrutar de una jornada que combinó cultura, alegría y emoción, reafirmando el orgullo por nuestra marinera.

1. Gabriela Benavides Ruiz, la bella Reina de la Marinera, junto al presidente del Club Libertad, Fernando Burmester; el presidente del Club Central, Jorge Mannucci, y su esposa, Galina, durante la ceremonia de coronación.
2. Gabriela I, junto al campeón de campeones de la Marinera, Gino Morales, tras una demostración de la destreza y gracia de nuestra danza peruana.
3. La Reina Gabriela I, acompañada de su padre, Guillermo Benavides, y directivos del Club Central y Club Libertad, compartiendo un emotivo momento familiar y social.
4. Maritza Gonzales de Orbeago, su encantadora hija Daniela, Ximena Meléndez, las mellizas encomenderos, entre otras, disfrutando del almuerzo en honor a la Marinera.
5. Campeones del Club Libertad, desplegando una hermosa coreografía que celebró la tradición de la marinera.
6. Reinas de la Marinera, en una demostración de elegancia y talento, mostrando la riqueza de nuestra danza nacional.
7. Jorge Mannucci y Fernando Burmester, junto a las bellas soberanas que han engalanado la fiesta de la marinera en años anteriores, recordando la continuidad de esta tradición.
8. Fernando Diego y Emilia Razzeto Burmester, danzando con pasión y alegría, representando la energía y el espíritu de la marinera.
9. Tony Mannucci, celebrando el onomástico de su hijo Angelo, durante el almuerzo de la Marinera, acompañado de sus familiares Pepo Mannucci, Angiolina Rubio, Carlos Miguel y amigos.

La Reina de la Marinera 2025, Ana Belén Cañales, impone con solemnidad la corona a Gabriela Benavides, proclamada Reina de la Marinera 2026, en un acto que simboliza la continuidad, el honor y la tradición de nuestra danza emblemática.



Gabriela I: “La marinera es un patrimonio vivo que nace en Trujillo”

Entre el sonido del pañuelo y el ritmo que nace del alma, Gabriela Benavides Ruiz, entiende la marinera no solo como una danza, sino como una herencia viva que se siente, se honra y se protege. Ser Reina Nacional de Marinera es para ella asumir una memoria colectiva que late en cada paso, una historia que nació en Trujillo y que hoy recorre el mundo sin perder su raíz. En esta entrevista exclusiva para Vea, Gabriela habla desde el corazón sobre identidad, tradición y el compromiso de custodiar un patrimonio cultural que une generaciones y fronteras.

S.M. Gabriela Benavides Ruiz, Reina del Concurso Mundial de Marinera 2026, vive la fiesta de la peruanidad como un latido constante. Desde su presentación oficial en Lima, su coronación en los elegantes salones del Club Central de Trujillo, hasta el encuentro cercano con campeones, bailarines y fieles guardianes de la marinera, camina cada paso con emoción, llevando en el alma el ritmo, la historia y el orgullo de una tradición que no deja de florecer. A continuación, la entrevista.

— Gabriela, ¿cómo interpretas el rol de la Reina Nacional de Marinera como patrimonio cultural vivo, considerando que este certamen histórico es organizado por el Club Libertad de Trujillo y hoy se proyecta internacionalmente?

Asumo este rol como una responsabilidad profunda con nuestra historia y nuestra identidad cultural. No se trata solo de portar un título, sino de representar un patrimonio vivo que nació en

Trujillo y que hoy se proyecta al mundo gracias al trabajo sostenido del Club Libertad y de toda la comunidad cultural. Ser Reina Nacional de Marinera implica convertirse en un puente entre la tradición y el presente, llevando la marinera como símbolo de orgullo nacional.

— Desde tu mirada, ¿cómo dialoga hoy la marinera con el Perú moderno y global sin perder su raíz histórica y su identidad trujillana?

La marinera dialoga con el Perú moderno y global manteniéndose fiel a su esencia. Hoy convive con nuevas generaciones, escenarios internacionales y plataformas digitales, pero conserva su estructura, su música y su espíritu. Trujillo sigue siendo el eje que resguarda esa identidad, recordándonos que la modernidad no debe borrar nuestras raíces, sino fortalecerlas.

— La marinera se transmite de generación en generación. ¿Qué responsabilidad sientes al representar este legado histórico que trasciende fronteras?

Representar este legado implica una enorme responsabilidad personal y cultural. Significa honrar a quienes transmitieron esta danza de generación en generación y asumir el compromiso de preservarla con respeto y autenticidad. Como representante, siento el deber de difundir su historia, su significado y su valor cultural, reconociendo siempre su origen trujillano.

— ¿Qué papel cumplen hoy las escuelas, los maestros, las familias y las instituciones culturales en la preservación auténtica de la marinera?

Cumplen un rol fundamental. Las escuelas y los maestros no solo forman bailarines, sino ciudadanos conscientes de su identidad cultural. Las familias inculcan el amor por la marinera desde el hogar, y las instituciones culturales garantizan espacios de difusión y preservación. Todos, desde su lugar, sostienen este patrimonio inmaterial del Perú.



Gabriela asegura que el futuro de la marinera debe estar marcado por la unidad, la identidad y el orgullo cultural.

— **¿Consideras que el retorno del certamen a Trujillo es clave para reforzar la identidad cultural de la marinera?**

Definitivamente sí. El retorno del concurso a Trujillo refuerza el vínculo entre la marinera y su territorio de origen, fortalece la identidad cultural y reconoce el valor histórico de la ciudad como cuna de esta danza. Trujillo no es solo un escenario: es el espacio donde la marinera nació, creció y se consolidó.

— **La marinera se vive de manera distinta en cada región. ¿Cómo valorar esa diversidad sin perder la esencia histórica?**

La diversidad regional enriquece la marinera. Cada región aporta matices y estilos propios, pero la esencia histórica debe mantenerse intacta. Valorar esa diversidad implica respetar la raíz común y comprender que la marinera es una sola identidad con múltiples expresiones culturales.

— **¿Puede la marinera convertirse en un puente de diálogo cultural entre regiones, generaciones y países?**

Sin duda. La marinera es un lenguaje cultural que une regiones, generaciones y países. Puede convertirse en un verdadero puente de diálogo cultural que promueva el respeto, el intercambio y el orgullo por nuestras tradiciones, manteniendo siempre a Trujillo como su eje cultural y referente histórico.

— **Más allá del escenario, ¿cómo se ejerce la representación cultural de la marinera?**

La representación cultural también se ejerce en espacios educativos, institucionales e internacionales. Allí se transmite su historia, su significado y sus valores. Participar en eventos culturales, charlas y encuentros internacionales



“Quiero mostrar al mundo un Perú rico en cultura, orgulloso de sus raíces”, afirma la bella Reina de la Marinera, Gabriela Benavides.

permite posicionar a la marinera como un símbolo de la identidad peruana.

— **Cuando portas el traje y bailas en nombre del país, ¿qué mensaje buscas transmitir?**

Busco transmitir elegancia, respeto, tradición y orgullo. Quiero mostrar al mundo un Perú diverso, rico en cultura y profundamente conectado con sus raíces, destacando siempre a Trujillo como la cuna de esta expresión artística.

— **¿Cuáles son hoy los principales desafíos culturales que enfrenta la marinera?**

Uno de los principales desafíos es la pérdida de identidad en algunas interpretaciones y el desconocimiento de su historia. También está el reto de mantener el interés de las nuevas generaciones sin desvirtuar su esencia. Para ello, es clave educar, investigar y proteger esta herencia cultural.

— **¿Cómo pueden involucrarse las nuevas generaciones más allá de la competencia?**

Pueden hacerlo participando en escuelas de baile, investigando la historia de la marinera y respetando

Gabriela Benavides Ruiz, estudió en el Colegio Fleming College y admira profundamente a su padre, Guillermo Benavides Zavaleta. Actualmente cursa estudios superiores en la UPC y sus proyectos son convertirse en una gran profesional, así como impulsar que la marinera siga creciendo y llegue a todos los rincones del mundo.

sus valores. Es importante que la entiendan como una expresión cultural que forma identidad y fortalece el sentido de pertenencia, más allá de la competencia.

— **Finalmente, ¿cuáles son tus sueños culturales para la marinera y qué lugar debe ocupar Trujillo en el futuro?**

Sueño con una marinera que siga creciendo y proyectándose al mundo, pero siempre respetando su origen y su historia. Aspiro a que Trujillo continúe siendo el eje cultural, el referente principal y el guardián de esta tradición. Que el futuro de la marinera sea de unidad, identidad y orgullo nacional.



Elegancia y tradición en la Fiesta de Coronación de la Reina Gabriela I

En un ambiente de distinción, alegría y profundo amor por nuestras tradiciones, se celebró la Fiesta de Coronación de Gabriela I, Reina del Concurso Nacional de Marinera, en el Club Central. La noche reunió a destacadas personalidades, amigos y familias, quienes compartieron un inolvidable encuentro social enmarcado por la elegancia, la cultura y el orgullo por la marinera, danza símbolo de identidad nacional.

- Masías Sánchez, Desiree Gabutau, Bertha Castro y Jocho Burméster, compartiendo una grata velada durante la Fiesta de Coronación de la Reina Gabriela I.
- Maritza Gonzales de Orbegoza y su bella hija Daniela, compartiendo entrañables momentos durante el almuerzo de la Marinera, en el marco de la Fiesta de Coronación de la Reina Gabriela I.
- Juan Egusquiza y Lucía Campana, presentes en la celebración de coronación, disfrutando de una noche llena de tradición y elegancia.
- Felipe Salaverry y Ximena Santa María, asistentes a la distinguida ceremonia de coronación del Concurso Nacional de Marinera.
- Enrique Lembocke Barriga y Rocío Amayo, participando de la noche de gala en honor a la Reina Gabriela I.
- Frank y Fernando Zegarra, acompañando con cariño a su querida madre, Lucy Zegarra, durante esta significativa celebración.
- David Alayo, brindando por la danza peruana, latido vivo de nuestra tierra.
- Carlos Augusto Salaverry y Karla Murgia, compartiendo la alegría y el espíritu festivo de la coronación.
- Otto Cedrón, Mónica Barriga, Enma Cedrón, Viviana Vaninni, Roberto Arguello, Juan Carlos Piedra, Mario Esteban Gonzáles Rosell y Perla Loayza disfrutando juntos de la gala de coronación del Concurso Nacional de Marinera.
- Carlos Miguel Mannucci junto a la Reina Gabriela I, en un emotivo encuentro durante la fiesta de coronación.
- Fernando Diego y Emilia, celebrando una noche especial marcada por la tradición y el orgullo cultural.

Carnaval de Cajamarca 2026: Tradición viva, alegría eterna

La fiesta más grande del Perú te espera en
Cajamarca.

Autor: Redaccion Revista VEA



El Carnaval de Cajamarca, reconocido como uno de los más antiguos, auténticos y coloridos del país, es una celebración que nace del corazón de su pueblo. Heredero de costumbres ancestrales y expresiones populares que se han transmitido de generación en generación, este carnaval es sinónimo de alegría, identidad y unidad. Cada febrero, Cajamarca se transforma en un escenario de música, danzas, juegos con agua y pintura, donde locales y visitantes se convierten en protagonistas de una fiesta inolvidable.

EL CARNAVAL YA SE VIVE EN LAS CALLES

La fiesta no comienza en febrero, comienza en el corazón del pueblo. Desde el pasado 7 de enero, los barrios de Cajamarca salieron a las calles con sus reinas, patrullas y comparsas, llenando plazas y avenidas de música, color y alegría. Fue así que inició el pregón nocturno de Cumbe Mayo y encendió la alegría, la música y la tradición del Carnaval de Cajamarca 2026. Posteriormente siguieron otros barrios Como Chonta Paccha, Cumbe Mayo, San Sebastián, entre otros. Este desfile espontáneo y lleno de identidad es el símbolo más claro de que el Carnaval ya empezó y que Cajamarca se prepara, una vez más, para celebrar su tradición más querida.

El arquitecto Fernando Silva, gerente de Turismo y coordinador del Carnaval para el reinado local, viene cumpliendo un programa de

actividades que se inició con la salida de los pregones nocturno de Cumbe Mayo encendió la alegría, la música y la tradición del Carnaval de Cajamarca 2026

CRONOGRAMA OFICIAL CARNAVAL DE CAJAMARCA 2026

• Sábado 14 de febrero: Entrada triunfal de No Carnavalón, el rey de la fiesta

• Domingo 15 de febrero: Concurso de patrullas y comparsas, creatividad y ritmo en cada barrio

• Lunes 16 de febrero: Gran Corso Carnavaleño, un desfile de color, música y tradición

• Martes 17 de febrero: Velorio de No Carnavalón, sátira, humor y reflexión popular

• Miércoles 18 de febrero: Entierro de No Carnavalón, cierre simbólico de la gran fiesta

Carnaval de Cajamarca: la fiesta que nació del pueblo y conquistó al país

El Carnaval de Cajamarca no es solo una celebración: es memoria viva, herencia cultural y expresión auténtica del alma cajamarquina. Sus primeras manifestaciones se remontan al siglo XVI, cuando, tras la conquista española, las costumbres europeas se fusionaron con las tradiciones andinas, dando origen a una fiesta popular cargada de sátira, música y libertad.

Con el paso del tiempo, esta expresión festiva fue tomando identidad propia, hasta consolidarse y popularizarse en la década de 1930, gracias al impulso decisivo de Horacio Gálvez Alva, principal promotor de la versión

moderna del carnaval.

La importancia de esta celebración fue reconocida oficialmente en el año 2002, cuando el Carnaval de Cajamarca fue declarado Fiesta Nacional mediante la Ley N.º 27667, convirtiéndose en una de las festividades más concurridas y representativas del Perú.

NO CARNAVALÓN, EL REY DE LA ALEGRÍA

El personaje central y más querido de esta fiesta es No Carnavalón, también conocido como Rey Momo, inspirado en la personificación de la sátira y la burla popular. Este muñeco simbólico, llamado con cariño el Rey de la Alegría, recorre las calles de la ciudad en un gran pasacalle desde su entrada triunfal hasta su velorio el Martes de Carnaval, para finalmente ser enterrado en los Baños del Inca durante el Miércoles de Ceniza.

UNA FIESTA QUE CRECE Y SE REINVENTA

Con el paso de los años, el carnaval ha incorporado nuevas tradiciones, como los "jueves de compadres", reuniones musicales nocturnas en el barrio de San Pedro; la elección de la viuda de No Carnavalón mediante concurso; y el simbólico acto de dispersar sus cenizas, dejando su "herencia" a las autoridades locales en un gesto cargado de sátira y crítica social.

CARNAVAL DE CAJAMARCA



Cajamarca ya vibra con la presentación de las Reinas del Carnaval Para Siempre 2026

Entre música, sonrisas y mucho color, Cajamarca dio el primer gran paso rumbo al Carnaval Para Siempre 2026 con la presentación oficial de sus reinas en las categorías infantil, centros poblados y juvenil, en una animada conferencia de prensa realizada en el Hotel La Ensenada.

La alegría del carnaval ya se siente en el ambiente cajamarquino. En un marco lleno de entusiasmo y tradición, se presentaron oficialmente a las candidatas al certamen Reinas del Carnaval Para Siempre 2026, actividad que marca el inicio del calendario festivo rumbo a una de las celebraciones más esperadas del año.

El evento se desarrolló en el Hotel La Ensenada y congregó a autoridades, representantes del Comité de Reinado, familiares de las candidatas y medios de comunicación. La jornada inició con la participación de las reinitas de la categoría infantil, quienes, con gracia y picardía, deleitaron al público recitando coplas carnalescas representativas de sus barrios, reflejando la esencia alegre del carnaval desde temprana edad.

Seguidamente, las candidatas de la categoría centros poblados hicieron su presentación luciendo hermosos y coloridos trajes típicos, resaltando la identidad cultural, las costumbres y la riqueza ancestral de cada localidad, en una verdadera fiesta de colores y tradiciones.

El momento más reflexivo y a la vez emotivo estuvo a cargo de las candidatas juveniles, quienes participaron en el segmento "Sabías que". En este espacio, compartieron datos curiosos y aspectos históricos de sus barrios, demostrando no solo elegancia, sino también conocimiento, orgullo y compromiso con la cultura cajamarquina.

El jurado calificador tendrá una difícil decisión, pues todas las candidatas han demostrado carisma, talento y amor por el carnaval, cualidades fundamentales para convertirse en auténticas embajadoras de la festividad más alegre del Perú.

Cabe resaltar que el certamen de elección y coronación se realizará en las próximas semanas,

Autor: Redaccion Revista VEA



MEGA TOURS

Vive la alegría y el color del Carnaval de Cajamarca!



CAJAMARCA: Jr. Amalia Puga # 691 Cel. 976496363
E-mail: gerencia@megatours.org reservas@megatours.org
jpilcon@hotmail.com
www.megatours.org

CARNAVAL DE CAJAMARCA



como antesala a las principales actividades del Carnaval Para Siempre 2026, cuya programación central se desarrollará durante los meses de enero y febrero, teniendo como fechas estelares el Gran Corso Carnavalesco, los tradicionales concursos de patrullas y comparsas, y el esperado entierro del Ño

Carnavalón.

La organización del evento está a cargo de la Gerencia de Turismo y Cultura, responsable del Comité de Reinado 2026, Arq. Fernando Silva, que continúa trabajando para garantizar una celebración llena de identidad, tradición y alegría para propios y visitantes.

PORTAL DEL MARQUÉS HOTEL

MAT'U RESTOBAR

+ 51 (076) 368464
Whatsapp: 998 805 440 / 959 779 998

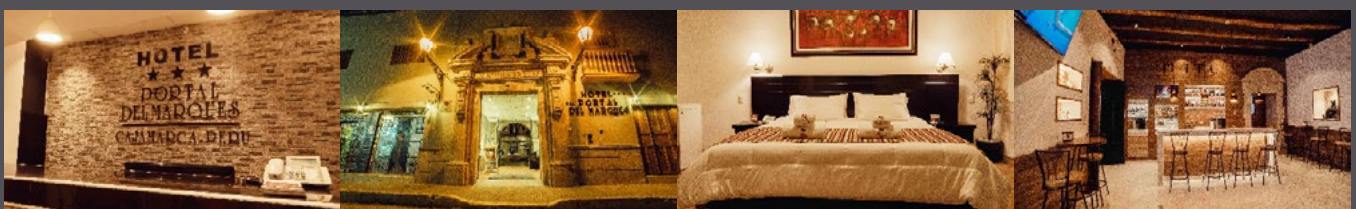
Jn. del Comercio 644 - Cajamarca

reservas@portaldelmarques.com

Portal del Marqués / Mat'u Restobar

www.portaldelmarques.com

"Hacemos de su estadía... un verdadero placer"



CARNAVAL DE CAJAMARCA

Reina Integración: 25 años uniendo a Cajamarca a través de su Carnaval

Un sueño que nació para unir a las provincias y poner a Cajamarca en los ojos mundo.

Alejandro Gálvez uno de los principales impulsores de la elección de la Reina de la Integración en Cajamarca, promoviendo la tradición y el orgullo cultural de la región.



Perly Cerna
Srta. Integración 2010



Iris Ruiton
Srta. Integración 2011



Mariam Prentice
Srta. Integración 2013



Pamela Lopéz
Srta. Integración 2014



Ruth Guevara
Srta. Integración 2015



Arianne Rodríguez
Srta. Integración 2016



Estelita Cabrera
Srta. Integración 2017



Milagros Castillo
Srta. Integración 2018



Lili Vásquez
Srta. Integración 2019



Leydi Vera
Srta. Integración 2020



Carmen Fernández
Srta. Integración 2023



Camila Marín
Srta. Integración 2024

En 1999, en el corazón del Carnaval Cajamarquino, nació una idea que cambiaría para siempre la forma de celebrar nuestra identidad regional. Fue el expresidente del Carnaval, Alejandro Gálvez, quien impulsó la creación del Reinado de Integración Regional de Cajamarca, un certamen pensado no solo como un concurso de belleza, sino como un símbolo de unión, participación y orgullo entre las 13 provincias de la región. Así nació un sueño colectivo que buscaba integrar a Cajamarca y celebrar, en unidad, la diversidad y riqueza de su gente. La visión de su fundador Alejandro Gálvez, era clara: construir un Carnaval más grande, inclusivo y representativo, donde cada provincia estuviera presente a través de sus soberanas, mostrando la riqueza cultural y humana de Cajamarca.

UN CERTAMEN QUE CRECIÓ CON RESPALDO Y COMPROMISO

La propuesta fue presentada al entonces presidente del Consejo Transitorio de Administración Regional, Ing. César Ramal Pesantes, quien brindó su respaldo institucional. Con ese apoyo, Alejandro Gálvez recorrió cada provincia, invitando personalmente a los alcaldes a elegir a sus representantes para este certamen regional.

En su primera edición participaron las soberanas de seis provincias, marcando el inicio de una tradición que, año tras año, fue creciendo hasta contar con la participación de todas las provincias de Cajamarca, consolidándose como un evento emblemático del Carnaval.

TRADICIÓN, RECONOCIMIENTO Y PROYECCIÓN REGIONAL

Promovido por el Gobierno Regional de Cajamarca, el certamen ha ofrecido importantes premios a sus ganadoras, reflejo del valor que se le otorga a la representación y liderazgo de la mujer cajamarquina.

En la edición anterior, la reina ganadora fue premiada con un auto del año, reafirmando la relevancia y prestigio del evento. Aunque con el paso del tiempo el nombre original se acortó a "Reina Integración", perdiendo parte de su esencia regional, el espíritu del certamen permanece intacto. Hoy, tras 25 años de realización ininterrumpida, el concurso se ha convertido en parte oficial e indispensable del programa del Carnaval Cajamarquino.

UN LEGADO QUE PERDURA

Cabe destacar el valioso aporte de la empresa CAXAGAS, patrocinador histórico que, desde la primera edición, ha donado la corona que distingue a las soberanas, contribuyendo a mantener viva esta tradición.

Más que un certamen de belleza, Reina Integración es un legado de identidad, integración y orgullo regional, que continúa celebrando a la mujer cajamarquina como símbolo de unidad y esperanza para Cajamarca.

Elecciones 2026: Entre discursos y realidades, un vistazo a los candidatos

Autor: Redacción Revista VEA

El proceso electoral rumbo al 2026 exige una ciudadanía más atenta y responsable. No basta con discursos encendidos ni promesas repetidas en campaña. Hoy más que nunca es necesario revisar el perfil, la trayectoria y la conducta de quienes buscan representarnos. La experiencia demuestra que elegir sin información trae consecuencias para el país. El voto responsable implica contrastar propuestas y antecedentes. Solo así se fortalece la democracia y se evita caer en los mismos errores del pasado.

DANIEL SALAVERRY



El expresidente del Congreso y actual candidato al Senado por Somos Perú, Daniel Salaverry, por Somos Perú, reapareció en la escena política con fuertes críticas al actual Parlamento. Calificó al Congreso como una institución "mediocre"

y cuestionó su falta de sanciones frente a presuntas irregularidades. Aseguró que su retorno busca recuperar la imagen del Legislativo, deteriorada por escándalos y leyes alejadas del interés ciudadano. Apuntó directamente a la Comisión de Ética por no sancionar casos conocidos como los "mochasueldos". Según indicó, esta inacción ha permitido que se aprueben normas que favorecen al crimen. Además, cuestionó a Keiko Fujimori por el financiamiento de sus campañas, basándose en su experiencia dentro del fujimorismo.



IVO HORA ORDINOLA

El ex decano del Colegio de Abogados de La Libertad, Ivo Hora Ordinola, presentó oficialmente su lista de candidatos al Congreso. Su agrupación el Partido Morado, lo lleva como

candidato al Senado. Durante su presentación, destacó la necesidad de una representación técnica y ética. Resaltó la importancia de que los electores evalúen la formación profesional de los postulantes. Su mensaje se centra en recuperar la confianza ciudadana en el sistema político.



OLGA CRIBILLEROS

La ex congresista Olga Cribilleros postula al Senado por el Partido Aprista Peruano. Viene recorriendo diversas bases partidarias y sectores no militantes. Su mensaje principal es no dejarse sorprender por ofertas

electorales sin sustento. Invoca a la población a emitir un voto bien informado y consciente. Sostiene que el país necesita autoridades probas y comprometidas con el desarrollo. Afirmó que el Perú debe estar por encima de intereses personales y partidarios.

FERNANDO ALFARO

Fernando Alfaro, candidato a

diputado por el Partido Aprista Peruano, ha centrado su propuesta en la protección social. Su principal iniciativa es la Ley de Protección y Reconocimiento del Cuidador de Personas con Discapacidad. Señala que actualmente el Estado



no reconoce ni protege a quienes asumen esta labor. Destaca que el cuidado nace del amor familiar, pero requiere respaldo legal. Plantea

que el cuidador debe ser sujeto de derechos y apoyo estatal. Su propuesta apunta a beneficiar a poblaciones vulnerables del país.

DIEGO BAZÁN CALDERÓN



El actual congresista Diego Bazán busca un escaño como diputado por su partido Renovación Popular. Su

agrupación tiene como candidato presidencial a Rafael López Aliaga, ex alcalde de Lima. Bazán es considerado uno de los parlamentarios con mayor presencia política en La Libertad. Ha mantenido una agenda activa en temas regionales. Su candidatura apunta a continuar con una línea fiscalizadora. Los electores deberán evaluar su desempeño y propuestas legislativas.

MIRIAM GALLOSO



Miriam Galloso, ex funcionaria de la Municipalidad Provincial de Trujillo, postula a diputada por Renovación Popular. Su

campaña se caracteriza por recorridos constantes en distintos puntos de la región. Busca acercarse directamente a la población para recoger sus demandas. Destaca su experiencia en la gestión pública municipal.

Plantea una representación cercana y directa. Su candidatura apela al trabajo territorial como eje central.

DANTE CHÁVEZ

El CPC Dante Chávez, ex presidente

del Consejo Regional de La Libertad, postula por Alianza Para el Progreso. Es considerado uno de los candidatos con mayor trayectoria



política en la región. Cuenta con experiencia en gestión pública y administración regional. Su candidatura genera expectativa

dentro de su agrupación.

Plantea continuar con proyectos de desarrollo regional. El electorado deberá analizar su historial y resultados previos.

GIANMARCO QUEZADA



El abogado Gianmarco Quezada, ex gerente de Energía y Minas del Gobierno Regional de La Libertad, postula a diputado por Fuerza Popular.

también recorriendo diversos lugares de la región en busca del respaldo ciudadano.

Difunde sus propuestas enfocadas en desarrollo y orden institucional. Promete cumplir los compromisos asumidos durante su campaña. Destaca su experiencia técnica en el sector público. Su perfil será evaluado por los votantes en este proceso electoral.

VÍCTOR LEÓN



En esa misma línea aparece Víctor León, candidato al Senado por Renovación Popular y ex gobernador regional de La Libertad. Su postulación se

sostiene en la promesa de una labor transparente y un manejo responsable de la función pública, un ofrecimiento recurrente en tiempos electorales. La experiencia puede ser un valor, pero solo si viene acompañada de resultados verificables. La transparencia no se proclama, se demuestra con hechos. Será la ciudadanía informada la que determine si su propuesta representa un cambio real o más de lo mismo

Esta carta abierta nace con el propósito de reflexionar, informar y reafirmar el verdadero sentido del Senado de la República, como un espacio de representación, equilibrio democrático y servicio al país, más allá de intereses personales o coyunturales.

CARTA ABIERTA

Mensaje sobre el verdadero sentido del senado.

Enrique Asmad – Enrique Benites

Estimado ciudadano:

Me dirijo a usted con la humildad de un ciudadano que tiene la inquietud que en este proceso electoral se elegirá a nuestro representante al Senado Regional, por ello vale la pena detenernos un momento para reflexionar sobre su verdadero significado.

El Senado no es simplemente una cámara más ni un cargo político adicional: es la institución donde la experiencia, la madurez y la lucidez mental se transforman en servicio al país. Durante siglos, las sociedades más desarrolladas han comprendido que para tomar decisiones trascendentales — las que definen rumbos históricos— no basta la energía de la juventud: es indispensable la mirada amplia y serena de quienes han vivido, aprendido y superado los desafíos del tiempo.

La palabra “Senado” proviene del latín “senex”, que significa “anciano”. Este origen no es casual: describe la esencia misma de la institución.

En la antigua Roma, y en diversas sociedades, los senadores eran hombres experimentados, con probada trayectoria en el servicio público, que guiaban a la República con la fuerza de su autoridad moral, eran los más sabios, los más prudentes, los más conscientes del peso de la historia.

Cuenta la historia que un senador romano, Cayo Julio Próculo, llegó a la cámara con noventa y dos años. Su cuerpo era débil, pero su espíritu y mente seguían claros. Aquel día, el Senado estaba dividido y al borde de una ruptura que podía desencadenar un conflicto interno.

Próculo tomó la palabra con serenidad y pronunció un mensaje que cambió el curso de los acontecimientos. Con voz pausada dijo: “Mi fuerza viene de saber que mis días se acaban, y que Roma aún tiene los suyos por delante.”

Su sabia intervención restableció la unidad y evitó un desastre político. Roma no se salvó por el vigor físico de un joven, sino por la sabiduría, claridad moral y experiencia de un anciano.

Cuando pensemos en el Senado, que volverá a funcionar en nuestro país, recordemos estas lecciones. El Senado no es la cámara de la fuerza física, sino la cámara de la reflexión y conocimiento. No es la casa de los más jóvenes, sino la casa de los más sabios.

Cuestionar a alguien por su edad, caso del ingeniero José Murgia, es desconocer el origen y la función misma del Senado y sería un despropósito perder esa capacidad, conocimiento y decencia política que él tiene.

Parafraseando las palabras de Próculo, podemos decir: “Mi fuerza viene de saber que mis días se acaban, y que Perú aún tiene los suyos por delante.”

La Libertad tiene como representante un solo senador. Elijamos con sabiduría. El conocimiento o la improvisación. Está en sus manos.



Homenaje y despedida a la jueza superior Mery Elizabeth Robles

La Corte Superior de Justicia de La Libertad reconoce una trayectoria ejemplar al servicio de la justicia, tras casi 47 años de servicio

En una emotiva ceremonia institucional, la Corte Superior de Justicia de La Libertad rindió un merecido reconocimiento y despedida a la jueza superior titular Mery Elizabeth Robles Briceño, quien culmina su destacada carrera judicial tras 46 años y 10 meses de servicio ininterrumpido, cesando por límite de edad. El acto fue liderado por la presidenta de la Corte, Cecilia Milagros León Velásquez, acompañada de magistrados de todas las instancias y personal judicial.

UN LEGADO DE INTEGRIDAD, VOCACIÓN Y HUMANIDAD

Durante la ceremonia, la presidenta León Velásquez resaltó el trabajo íntegro, intachable y profundamente humano que caracterizó a la doctora Mery Robles a lo largo de su trayectoria, evocando momentos clave en los que su empatía, compromiso y vocación de servicio dejaron una huella imborrable en la institución y en quienes tuvieron el privilegio de compartir labores con ella.

La reseña de su destacada carrera estuvo a cargo del magistrado superior provisional Marco Celis Vásquez, quien destacó su conducta proba, su sólida formación profesional y su invaluable aporte a la administración de justicia, augurándole éxito y bienestar en esta nueva etapa de su vida. Como muestra de gratitud y reconocimiento, la jueza Robles Briceño recibió presentes por parte de los integrantes de la Cuarta Sala Laboral y de la Comisión Distrital de Justicia de Género, en mérito a su compromiso, liderazgo y legado en la primera Corte del Perú republicano.

José Murgia Zannier: más fortalecido que nunca rumbo al Senado

Autor: Redaccion Revista VEA

Lejos de debilitar su candidatura, la reciente resolución del Jurado Nacional de Elecciones (JNE) ha fortalecido la imagen y el respaldo popular de José Murgia Zannier, candidato al Senado de la República por el Partido Aprista Peruano, quien hoy emerge con mayor solidez y confianza en el escenario político nacional.



JOSÉ MURGIA ZANNIER; Una vida dedicada al Perú y una historia construida junto a su gente.

El resultado tras la tacha presentada contra la candidatura de José Murgia Zannier al Senado de la República no solo fue favorable en el ámbito legal, sino que también generó una notable y contundente aceptación popular. El fallo del Jurado Nacional de Elecciones, que declaró fundada su apelación y revocó la resolución inicial del Jurado Electoral Especial (JEE) de Trujillo, fue considerado por muchos como una decisión justa e indiscutible.

El JNE corrigió lo que calificó como una decisión "apresurada" del JEE-Trujillo, que había declarado improcedente la inscripción del exalcalde de Trujillo al considerar erróneamente que no cumplía con el requisito de ser peruano de nacimiento. En audiencia pública, el máximo ente electoral dejó en claro que José Murgia sí cumple con todos los requisitos constitucionales para postular al Senado.

José Murgia Zannier, nació circunstancialmente en, Bolivia, pero desde los cinco años de edad reside en el Perú. Su formación académica y personal se desarrolló en territorio nacional, cursando estudios escolares en el

emblemático Colegio Nacional San Carlos y San Marcelo, para luego realizar estudios superiores en los Estados Unidos, donde obtuvo el título de Ingeniero.

Su trayectoria política y de servicio público respalda plenamente su condición de ciudadano peruano. De no haber sido así, nunca habría podido ser elegido alcalde de Trujillo en cinco periodos, gobernador regional de La Libertad en dos oportunidades, ni mucho menos desempeñarse como ministro de Estado, cargos que exigen el estricto cumplimiento de los requisitos legales.

El propio candidato se mostró siempre sereno y confiado ante esta situación, seguro de contar con las pruebas necesarias. "Yo no tengo por qué mentir en la hoja de vida del JNE. Coloqué mi lugar de nacimiento real: Cochabamba, Bolivia. Sin embargo, cuento con DNI peruano, y para obtenerlo acredité plenamente mi nacionalidad", señaló.

Asimismo, figura oficialmente en el Registro de Peruanos Nacidos en el Extranjero, lo que ratifica su

condición legal.

Hoy, José Murgia camina por las calles y recibe el saludo sincero y el respaldo espontáneo de la gente, que reconoce en él no solo a un político experimentado, sino a un hombre sencillo, cercano y profundamente humano. Su nobleza, su espíritu solidario y su permanente disposición para escuchar han generado una conexión genuina con la población, fortaleciendo su camino hacia el Senado de la República, impulsado por la confianza y el afecto de quienes creen en su liderazgo.

Su vida es testimonio de entrega y servicio al país. Una trayectoria construida con esfuerzo, vocación y amor por su tierra, que lo llevó a ocupar responsabilidades de la más alta investidura pública. Cinco veces alcalde de Trujillo, dos veces gobernador regional de La Libertad y ministro de Estado, cargos que no solo exigen capacidad y liderazgo, sino también el cumplimiento irrestricto de los requisitos constitucionales que acreditan su condición de ciudadano peruano.

Crisis política en Perú: José Jerí bajo presión del Congreso

A pocos meses de las Elecciones Generales 2026, el presidente encargado José Jerí enfrenta una creciente crisis política tras la presentación de múltiples mociones de censura y vacancia en el Congreso, luego de que salieran a la luz encuentros no oficiales con empresarios chinos que no fueron registrados en su agenda oficial. Este episodio ha generado una fuerte reacción entre las bancadas legislativas y agudiza la tensión entre los poderes del Estado.

Autor: Redaccion Revista VEA

En una sesión ante la Comisión de Fiscalización del Congreso de la República, el presidente José Jerí ofreció explicaciones respecto a varias reuniones no registradas en la agenda oficial que sostuvo fuera de Palacio de Gobierno con empresarios de origen chino, lo que ha generado un fuerte cuestionamiento político. Las reuniones, que habrían tenido lugar a fines de diciembre y principios de enero sin quedar formalmente incluidas en el registro público de audiencias oficiales, derivaron en una investigación preliminar por parte de la Fiscalía de la Nación, que indaga posibles irregularidades y presunto tráfico de influencias.

Estas circunstancias han motivado a varios legisladores a presentar mociones de censura contra el jefe de Estado, una figura que, aunque distinta de una vacancia presidencial, representa una fuerte presión política en un Parlamento fragmentado y con alta tensión entre sectores que respaldan y critican la gestión del mandatario. Paralelamente, algunos grupos en el Congreso han evaluado también otras figuras jurídicas para desafiar la continuidad en el cargo de Jerí, incluso con el debate sobre la posibilidad de vacancia presidencial por "incapacidad moral permanente".

Desde inicios de su mandato como presidente interino, después de que asumiera el cargo por sucesión constitucional tras la vacancia de su antecesora Dina Boluarte en octubre de 2025, Jerí ha enfrentado un entorno político complejo, con alta polarización y un Parlamento activo en el ejercicio de sus funciones de control político.

El propio presidente ha defendido su accionar ante la opinión pública y ante los legisladores, rechazando renunciar y afirmando que sus encuentros fueron de carácter privado y que no implican irregularidades, al tiempo que ha

señalado que existe una intención de desestabilizar su Gobierno a pocos meses de las elecciones generales programadas para el 12 de abril de 2026.

La crisis política que vive el país, multiplicada por la gestión de asuntos clave como la inseguridad, la economía y la gobernabilidad, se ha visto reflejada en este enfrentamiento entre el Ejecutivo y el Parlamento, poniendo nuevamente en primer plano el papel del Congreso como actor central en el equilibrio de poderes del Estado peruano.

1. CRONOLOGÍA DE LA CRISIS POLÍTICA

La tensión actual se desencadenó a raíz de la difusión de imágenes y reportes que muestran al presidente José Jerí en reuniones secretas con el empresario chino Zhihua Yang —entre ellas una en un restaurante chifa y otra en una tienda dosificada no registrada oficialmente— actividades que no constaron en la agenda oficial ni en los portales públicos de transparencia gubernamental.

Tras la difusión de estos encuentros, varios congresistas comenzaron a manifestar su rechazo y promovieron acciones legislativas para exigir explicaciones y evaluar medidas políticas contra el mandatario.

El 21 de enero, tres mociones de censura fueron formalmente ingresadas al Congreso con el objetivo de separar a Jerí de la titularidad de la Mesa Directiva del Parlamento que actualmente coordina su suplencia como presidente de la República.

Paralelamente, se promovió incluso una moción de vacancia presidencial por incapacidad moral permanente, la cual ya ha reunido firmas de varios legisladores.

2. REACCIONES DE LAS BANCADAS POLÍTICAS

La presentación de estas mociones ha generado reacciones diversas entre los grupos parlamentarios:



- Bloque Democrático y partidos de izquierda: Congresistas como Ruth Luque han sido firmantes de las mociones de censura, argumentando que Jerí ha actuado con falta de transparencia y que las reuniones no registradas ponen en riesgo la institucionalidad democrática.

- Perú Libre y otros sectores de oposición: Legisladores como Segundo Montalvo han impulsado la moción de vacancia, denunciando "incapacidad moral" del presidente por sus encuentros clandestinos y la falta de claridad en sus acciones.

- Sectores del oficialismo y aliados moderados: Algunos representantes han pedido que se garantice el debido proceso y que se respete el rol del Congreso como espacio de investigación, sin adelantar conclusiones antes de escuchar las explicaciones del presidente.

En la opinión pública, figuras como la directora de un medio nacional han señalado que, al no haber sido elegido por voto popular, Jerí debería considerar su salida del cargo ante este contexto de desconfianza ciudadana.

3. IMPACTO EN LAS ELECCIONES GENERALES 2026

Esta crisis se produce a menos de tres meses de las elecciones generales programadas para abril de 2026, un momento crucial para la estabilidad política del país.

Analistas y voces políticas han advertido que la disputa entre el Ejecutivo y el Legislativo podría alterar la percepción ciudadana sobre la gobernabilidad y la transparencia de las instituciones justo en la recta final del proceso electoral. La posibilidad de que la censura avance no solo implicaría un cambio de liderazgo temporal, sino también una reconfiguración de las prioridades políticas de cara a la campaña electoral.

Además, el hecho de que Jerí haya asumido la presidencia tras la destitución de la expresidenta Dina Boluarte aumenta el debate sobre legitimidad y representatividad, temas que han estado presentes desde su llegada al Ejecutivo por sucesión constitucional.

ONPE aprueba y publica los diseños definitivos de la cédula de sufragio para las Elecciones Generales 2026

No se registraron impugnaciones a los modelos oficiales



ANEXO N° 2 (ANVERSO)

42.00 cm



ANEXO N° 6 (ANVERSO)

21.00 cm

La Oficina Nacional de Procesos Electorales (ONPE) publicó los diseños definitivos de las cédulas de sufragio que se utilizarán en las Elecciones Generales 2026 y en una eventual Segunda Elección Presidencial, los cuales fueron aprobados mediante la Resolución Jefatural n.º 000008-2026-JN/ONPE, publicada en el diario oficial El Peruano.

La Secretaría General del Jurado Nacional de Elecciones (JNE) informó a la ONPE que, tras la verificación correspondiente, no se presentó ninguna impugnación contra los diseños aprobados mediante la Resolución Jefatural N.º 000199-2025-JN/ONPE.

CARACTERÍSTICAS DE LA CÉDULA PARA LAS ELECCIONES GENERALES

El diseño principal de la cédula de sufragio estará dividido proporcionalmente en cinco columnas, correspondientes a las siguientes elecciones: presidente y vicepresidentes, senadores a nivel nacional, senadores a nivel regional, diputados a nivel regional y representantes ante el Parlamento Andino.

El tamaño mínimo de la cédula será de 42.00 centímetros de ancho por 21.00 centímetros de largo, pudiendo extenderse hasta un máximo de 44.00 centímetros, dependiendo del número de organizaciones políticas participantes.

En la sección destinada a la elección presidencial se consignará el nombre y símbolo de la organización política, así como la fotografía del

candidato presidencial. En tanto, en las secciones de senador nacional, diputado regional y Parlamento Andino se mostrará el nombre y símbolo de cada organización política, junto con dos recuadros para el voto preferencial. Para la elección de senador a nivel regional, la cédula incluirá el nombre y símbolo de la organización política y un recuadro para el voto preferencial.

En la parte superior de cada columna figurará el nombre de la elección correspondiente y las instrucciones para los electores. En la esquina inferior izquierda se incluirá un código de barras que permitirá identificar el código de ubicación geográfica (Ubigeo) de cada cédula, mientras que en el extremo opuesto se consignará el nombre de la región.

AMBOS DATOS ESTARÁN IMPRESOS EN COLOR NEGRO.

En el reverso de la cédula se mostrará el nombre del proceso electoral y los espacios destinados a la firma obligatoria de los miembros de mesa (presidente, secretario y tercer miembro), así como la firma opcional de los personeros que se encuentren presentes durante el acto de instalación.

CÉDULA ESPECIAL PARA MILITARES Y POLICÍAS DESPLAZADOS

Asimismo, la ONPE aprobó la papeleta de sufragio definitiva destinada a los miembros de las Fuerzas Armadas y de la Policía Nacional del Perú en actividad, que será utilizada en las mesas de sufragio instaladas en los distritos

electorales donde dicho personal se encuentre destacado el día de la votación, conforme a lo establecido en la Ley n.º 32166.

Esta cédula contará con tres secciones, correspondientes a las elecciones de presidente y vicepresidentes, senadores a nivel nacional y representantes ante el Parlamento Andino. Tendrá medidas mínimas de 24.00 centímetros de ancho por 21.00 centímetros de largo, pudiendo extenderse hasta un máximo de 44.00 centímetros de largo.

DISEÑO PARA LA SEGUNDA ELECCIÓN PRESIDENCIAL

El organismo electoral también aprobó el diseño definitivo de la cédula de sufragio para la Segunda Elección Presidencial, la cual tendrá una dimensión de 21.00 centímetros de ancho por 15.00 centímetros de largo, en orientación horizontal. Esta incluirá el nombre de la organización política, el logo del partido o alianza y la fotografía del candidato o candidata presidencial.

En el reverso se consignará el nombre del proceso electoral y los espacios para la firma obligatoria de los miembros de mesa y la firma opcional de los personeros presentes en el acto de instalación. Finalmente, la ONPE publicó la Resolución Jefatural n.º 000007-2026-JN/ONPE, mediante la cual se aprueban de manera definitiva las instrucciones para los sorteos de ubicación de las organizaciones políticas en la cédula de sufragio, tanto para las Elecciones Generales 2026 como para la Segunda Elección Presidencial.



Belén con apoyo de UPAO fortalece medicina fetal

La medicina fetal del Hospital Belén de Trujillo registra importantes avances gracias al trabajo conjunto con la Universidad Privada Antenor Orrego (UPAO). La decana de la Facultad de Medicina Humana, doctora Katherine Lozano Peralta, destacó estos logros y anunció la posible ampliación de los servicios especializados en el corto plazo.



A dos años de su implementación con apoyo de la Universidad Privada Antenor Orrego (UPAO), la unidad de medicina fetal del Hospital Belén de Trujillo alcanzó importantes logros académicos y de mejora de calidad de vida de los pacientes.

Hace dos años, gracias a un convenio de cooperación interinstitucional, la UPAO ejecutó el proyecto de remodelación y acondicionamiento de la infraestructura y mobiliario de la unidad de medicina y monitoreo fetal.

Además, otorgó en cesión de uso un ecógrafo de alta gama para el diagnóstico de malformaciones fetales, el procesamiento de las muestras de tejidos biológicos (placenta y líquido amniótico, entre otros) y el diagnóstico citogenético del área de monitoreo y medicina fetal, considerando el protocolo del proyecto de investigación.

El doctor Luis Castañeda Cuba, responsable de esta unidad, anunció los logros alcanzados en estos dos años, resaltando la participación en un concurso donde su propuesta de mejora continua de la calidad de la atención fue la ganadora a nivel de la región La Libertad.

"Este hecho nos compromete a seguir progresando en la atención a los prenatales en el aspecto de las ecografías, del diagnóstico prenatal, de las intervenciones quirúrgicas intraútero y otros procedimientos invasivos. También hemos publicado en la revista Scopus Q1 tres artículos, además de haber presentado un caso clínico con desenlace exitoso en una revista de nivel Q4", dijo.

Por su parte, la doctora Katherine Lozano Peralta, decana de la Facultad de Medicina Humana de la UPAO, resaltó los trabajos de investigación de esta unidad, y valoró las publicaciones de los resultados en congresos o revistas científicas.

"No solo mejoran la atención al paciente, sino también forman a sus residentes y médicos ginecólogos que rotan de otras áreas", ponderó la doctora Lozano.

Y agregó la decana de Medicina Humana de la UPAO: "Nuestra siguiente etapa quizá puede ser trabajar con nuestros laboratorios de biología molecular, implementados en la Universidad, donde podríamos ejecutar proyectos y ponerlos a su disposición, con tarifas muy sociales, que permitan a la población acceder a sus servicios y redundar en una mejor calidad de vida de los niños y las familias".



Hospital Belén inaugura Centro de Desarrollo de Competencias en Gineco-Obstetricia

Con el objetivo de fortalecer la atención materna y mejorar la respuesta ante emergencias obstétricas, el Hospital Belén de Trujillo inauguró su nuevo Centro de Desarrollo de Competencias del Departamento de Gineco-Obstetricia, un espacio destinado a la capacitación continua del personal de salud especializado.

El pasado 19 de enero, se realizó la inauguración y bendición del Centro de Desarrollo de Competencias del Departamento de Gineco-Obstetricia del Hospital Belén de Trujillo, iniciativa concretada gracias a las gestiones del Gobierno Regional La Libertad, en coordinación con la Gerencia Regional de Salud (GERESA) La Libertad. La ceremonia incluyó un acto de bendición a cargo del capellán del hospital y contó con la participación del personal médico gineco-obstetra, profesionales obstetras, personal administrativo del Hospital Belén de Trujillo, así como representantes del equipo técnico de la GERESA La Libertad, quienes destacaron la importancia de este nuevo espacio para el fortalecimiento de las capacidades del recurso humano en salud. El Centro de Desarrollo de Competencias tiene como finalidad principal brindar capacitación especializada al personal médico gineco-obstetra y a las profesionales obstetras del Departamento de Gineco-Obstetricia del Hospital Belén de Trujillo, así como al personal de establecimientos de salud de la periferia. La formación estará enfocada en la atención de emergencias obstétricas y en la resolución oportuna de complicaciones, contribuyendo significativamente a elevar los estándares de calidad y seguridad en la atención materna. Con la puesta en marcha de este centro, el Hospital Belén de Trujillo reafirma su compromiso con la mejora continua de los servicios de salud y con la protección de la vida y el bienestar de las madres y recién nacidos, en beneficio de la ciudadanía de La Libertad.

Autoridades orreguianas asumen funciones para el periodo 2026-2031

La Universidad Privada Antenor Orrego (UPAO) juramentó a sus nuevas autoridades para el periodo 2026-2031, bajo el liderazgo de la Dra. Yolanda Peralta Chávez, quien reafirmó el compromiso con la excelencia académica, la innovación y la consolidación institucional de la casa superior de estudios.

En un clima de entusiasmo y respaldo institucional, la nueva alta dirección de la Universidad Privada Antenor Orrego (UPAO), presidida por la doctora Yolanda Peralta Chávez, prestó juramento ante la comunidad universitaria, que acompañó el inicio de la gestión correspondiente al periodo 2026-2031.

La ceremonia solemne se desarrolló

de desarrollo alcanzada por la Universidad.

BALANCE DE GESTIÓN Y PROYECCIÓN INSTITUCIONAL

Con su discurso, la rectora recordó los principales logros del último lustro, como la implementación de modernos laboratorios para Medicina Humana, Obstetricia y Estomatología, y la significativa inversión en equipamiento e infraestructura para los programas



La rectora de la UNMSM, Dra. Jerí Ramón Ruffner, toma juramento a la Dra. Yolanda Peralta como nueva rectora de la UPAO.

gobierno, la alta dirección anunció el fortalecimiento de la denominada "perspectiva orreguiana", orientada a la excelencia académica, la calidad de la experiencia universitaria y la adaptación a los desafíos contemporáneos.

"Impulsaremos con mayor fuerza la investigación, la innovación y la transformación digital, promoviendo el trabajo científico pertinente, centros multidisciplinarios, fondos concursables, redes académicas y una gobernanza ética de la inteligencia artificial. La tecnología será una aliada del conocimiento, nunca un sustituto de la conciencia humana", afirmó la rectora.

También anunció el fortalecimiento de la internacionalización con identidad, mediante la ampliación de convenios, programas de movilidad académica y redes internacionales. Así se busca formar ciudadanos globales comprometidos con su cultura y responsabilidad social. En ese marco, la responsabilidad social universitaria y la sostenibilidad serán ejes transversales de la gestión institucional.

HACIA LA ACREDITACIÓN TOTAL

Entre los principales objetivos estratégicos, la doctora Peralta Chávez señaló que se buscará la acreditación de todas las carreras profesionales ante entidades nacionales e internacionales, la institucionalización del sistema de calidad universitaria y la modernización de los procesos académicos y administrativos. Finalmente, anunció el desarrollo de una infraestructura moderna, sostenible y visionaria, acorde con los retos académicos, científicos y tecnológicos actuales, así como la consolidación del hospital docente UPAO y la modernización integral de los campus universitarios, integrando tecnología y accesibilidad como pilares fundamentales.

En la ceremonia también estuvieron presentes la doctora Lida Asencios Trujillo, rectora de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle (La Cantuta) y a la vez presidenta de la Asociación de Universidades del Perú (ASUP), así como sus homólogos de la Universidad Nacional del Santa, la Universidad Nacional de Trujillo, la Universidad Católica de Trujillo y la Universidad César Vallejo.



Ambas rectoras se abrazan, en un gesto de afecto y reconocimiento mutuo.

Yolanda Peralta, junto al Dr. Roberto Saldaña, el Dr. Juan Díaz y la, Dra. Jerí Ramón Ruffner, en la ceremonia.

en el auditorio del edificio H del campus universitario y contó con la participación de la doctora Jerí Ramón Ruffner, rectora de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, quien fue la encargada de tomar el juramento de la doctora Yolanda Peralta, para el ejercicio como rectora hasta el 2031.

Posteriormente, la doctora Yolanda Peralta Chávez tomó juramento a los vicerrectores que integrarán la nueva gestión: el doctor Roberto Saldaña Milla, en el Vicerrectorado Académico, y el doctor Juan Díaz Plasencia, en el Vicerrectorado de Investigación.

Durante la ceremonia, la rectora de la UPAO expresó su gratitud por la confianza recibida y reafirmó su compromiso de una conducción coherente con la trascendencia histórica y académica de la institución, asegurando que se continuará fortaleciendo la senda

de la Facultad de Ingeniería y de otras facultades.

Además, subrayó que su gestión ha priorizado la redefinición de la vida universitaria y la consolidación del liderazgo académico de la UPAO en el norte del país, mediante proyectos emblemáticos, como la Plaza Orrego y el Complejo Deportivo UPAO, así como el funcionamiento de laboratorios que, hoy por hoy, están entre los más modernos del país.

También mostró otras iniciativas igual de relevantes, como la creación de centros de aplicación para cada programa de estudio, el desarrollo de la segunda etapa del campus Piura, con que se amplía la capacidad educativa en la región norte, y la implementación de la titulación inmediata al culminar el último ciclo académico.

PERIODO 2026-2031: NUEVOS RETOS

De cara al próximo quinquenio de



VIAJERO ^{ANTES} _{-QUE} TURISTA



Por el camino inca de PÁTAPU: Huellas del Tawantinsuyo

Una de las claves del sólido gobierno del vasto imperio del Tawantinsuyo fue su extraordinaria red de caminos, una obra de ingeniería que integró regiones, pueblos y valles, facilitando la comunicación, el comercio y el control político a lo largo de los Andes.



Animado por el entusiasmo de cuatro de mis juveniles estudiantes universitarios de la Universidad Señor de Sipán y por el interés que tengo por los caminos incas, fui al encuentro del tramo que pasa por Pósope Alto del distrito de Pátapo, al pie del cerro Las Canteras, en Lambayeque. Una de las razones del buen gobierno del extenso imperio del Tawantinsuyo fue la red de caminos que conectaron sus regiones, pueblos y valles. Cuando llegaron los conquistadores españoles esos caminos le facilitaron el acceso a un imperio ya debilitado por la guerra civil. Lamentablemente, bajo el gobierno español, estos caminos se deterioraron rápidamente al introducir nuevos animales; además, construyeron otras vías más acordes a sus intereses, quedando abandonada la red vial incaica.

Gracias al apoyo de mi buen amigo Gregorio Díaz Núñez, personaje que merece todo mi respeto y admiración por conservar y dar a conocer la riqueza arqueológica de Pátapo y sus alrededores, pudimos llegar a nuestro destino no sin antes atravesar un agreste territorio de bosques secos y ascender por cerros pedregosos

con cactáceas, después de dejar atrás las fértiles tierras agrícolas. Conforme íbamos ascendiendo, con una temperatura de 24°, notamos entusiasmados los vestigios del camino inca que aún conserva los muros laterales que lo delimitaban. Lo vimos aparecer por el norte y dirigirse al sur. Tiene un ancho aproximado de 7.50 mts. y, en algunas partes, aún se nota que estuvo cubierto de lajas para facilitar el desplazamiento. Las quebradas se rellenaban con piedras para superar las dificultades del paso.

El historiador Juan José Vega informa que el 4 de noviembre de 1532, las huestes de Francisco Pizarro llegaron a Cinto. Venían de Motupe, Jayanca, Túcume y Batán Grande usando el mismo camino en el que yo estaba con mis estudiantes. ¡Faltan siete años para conmemorar los 500 años de tal hecho histórico!

Los cronistas dicen del valle, "...era de una población grande y de mucha comida y ropa de la tierra, que había grandes silos llenos de ella"; eso lo comprobamos en el Tambo Inca, nuestra siguiente visita. Antes de llegar a él, en el camino cosechamos algunos mangos de los árboles que abundan a la vera de las acequias.

En el imperio inca, un "tambo"

era un amplio recinto situado al lado de un camino importante. Era usado como albergue por los chasquis y el personal estatal itinerante. También para fines administrativos o militares y como centros de acopio de alimentos, lana, leña u otros bienes básicos. El que visitamos es casi cuadrado, de aproximadamente 160 metros por lado. Posee altas paredes de barro y tuvo nueve sectores. Lamentablemente está bastante deteriorado.

Siendo un lugar ideal para el reposo, Pizarro y sus hombres descansaron allí unos días. Se dice que aquí el conquistador español decidió subir al encuentro de Atahualpa tomando la ruta de la sierra hacia Cajamarca; desistiéndose de continuar por la costa.

No me cabe la menor duda que esta fue una caminata muy provechosa en la que mis estudiantes y yo nos conectamos con lugares arqueológicos de primera magnitud y conocimos más a Gregorio quien, como dijimos, ha dedicado su vida a valorar, proteger y promocionar el patrimonio patapeño, dándonos una gran lección de identidad.

Al final, un fresco y delicioso ceviche disfrutado en Chiclayo cerró con éxito esta inolvidable jornada. Gracias chicos.



El patrimonio cultural material de Salpo: legado milenario que exige protección

Un territorio andino cargado de historia ancestral

Autor: Javier Carranza Ulloa

El distrito de Salpo, ubicado en la provincia de Otuzco, en la región La Libertad, Perú, se asienta en las faldas del cerro Ragach, cuyo nombre significa "ojo por donde llora el agua". Este territorio andino no solo destaca por su geografía y tradiciones vivas, sino también por albergar un invaluable patrimonio cultural material, legado de los antiguos pueblos que habitaron gran parte de su

SITIOS ARQUEOLÓGICOS DECLARADOS PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN

Con el objetivo de proteger parte de este legado, mediante la Resolución Directoral Nacional N.º 138/INC, del 27 de enero de 2006, se declaró Patrimonio Cultural de la Nación a los sitios arqueológicos de los cerros Hundor, Shamana, Ragash y Salpito. Sin embargo, existen otros

los pueblos preíncas construían sus ciudades en las cimas de los cerros como estrategia de protección frente a deslizamientos y avalanchas, así como para vigilar y comunicarse con otros asentamientos mediante señales de humo, y defenderse de posibles invasores.

Siguiendo esta lógica, los sitios arqueológicos de Salpo se ubican en puntos estratégicos que conforman circuitos de comunicación, entre los cuales destacan:

Primer Circuito, conformado por los sitios arqueológicos de los cerros Ragach, Cuydista, Cotra-Chanchacap y Agua Dulce.

Segundo circuito, conformado por los sitios arqueológicos de los cerros de Shitahuara, Cuidista, los Arcalles de Cogón, Hundor y Santa Elena.

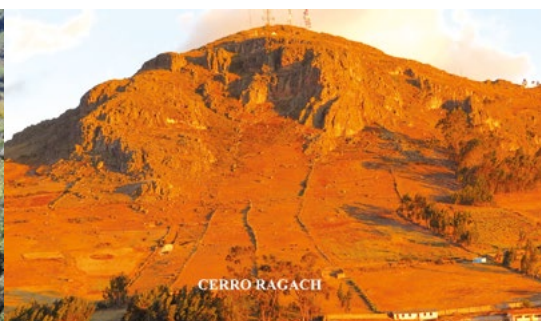
Tercer circuito, conformado por los sitios arqueológicos de los cerros Salpito, Hundor, Santa Elena, Meléndez, Cajón, Shulgomes y Agua Dulce.

Cuarto circuito, conformado por los sitios arqueológicos de los cerros Shamana, Santa Gallo y Cajón.

UN LLAMADO A LA PRESERVACIÓN

Habiendo tenido la oportunidad de visitar varios de estos sitios arqueológicos, es probable que existan aún más vestigios por identificar. Por ello, resulta urgente que las autoridades distritales realicen un inventario arqueológico integral y coordinen con el Ministerio de Cultura para su reconocimiento y protección, evitando así su progresiva destrucción.

Finalmente, se hace un llamado a los ciudadanos salpinos que conozcan otros sitios arqueológicos a compartir esta información, con el fin de visitarlos, documentarlos y contribuir a la preservación del invaluable patrimonio cultural de Salpo, herencia irremplazable de nuestra historia ancestral.



extensión territorial.

CIUDADES PREÍNCAS EN LAS CUMBRES DE LOS CERROS

En diversos cerros de Salpo se conservan restos de construcciones preíncas, hoy parcialmente deterioradas por el paso del tiempo, las lluvias torrenciales y la intervención humana vinculada a la ampliación de tierras agrícolas y ganaderas. Si bien no existen investigaciones concluyentes que determinen con exactitud su antigüedad, arqueólogos que han visitado la zona estiman que estas edificaciones datan de entre 3,000 y 2,000 años a. c.

A pesar del deterioro, aún es posible apreciar una planificación urbana notable, con plazas, calles y viviendas construidas a base de piedra y barro, lo que evidencia el alto nivel de organización social y técnica de estos antiguos habitantes.

importantes sitios arqueológicos que aún no cuentan con este reconocimiento oficial y que requieren atención urgente, entre ellos:

- Cerros Cuydista, Shitahuara y Agua Dulce, cerca del pueblo capital de Salpo
- Cerro Los Arcalles, en el caserío de Cogón
- Cerro Santa Elena, entre los caseríos de Cogón y Purrapampa
- Cerro Cajón y Cerro Meléndez, en el caserío de Purrapampa
- Cerro Cajón, en el caserío de Shulgón
- Cerro Santa Gallo, entre Shulgón y El Milagro
- Cerro Shulgomes, en el centro poblado de Bellavista
- Cerro Los Arcalles, entre los caseríos de Cotra y Chanchacap

CIRCUITOS DE COMUNICACIÓN ANCESTRAL

Investigadores sostienen que



Renato Palomino, tras tomar juramento ante la Mg. Dina Yépez.

Renato Palomino, acompañado de su Consejo Directivo del periodo 2026-2027.

Juramentó e instaló primer Consejo Departamental del Colegio de Politólogos de La Libertad

Un hito para la ciencia política y el fortalecimiento democrático regional



Renato Palomino, rodeado de decanos y del diplomático Dr. Jorge León.

En un acto solemne realizado en la ciudad de Trujillo, se llevó a cabo la juramentación e instalación del primer Consejo Departamental del Colegio de Politólogos de La Libertad, marcando un momento histórico para el fortalecimiento institucional, académico y profesional de la ciencia política en la región. Este acontecimiento representa un paso trascendental en la consolidación de los politólogos como actores clave en la vida pública y en los procesos democráticos del país.

La ceremonia fue presidida por el primer decano departamental, Renato Sebastián Palomino Asenjo, quien realizó el juramento de estilo ante la presidenta del Consejo Regional de Decanos de La Libertad, Mg. Dina Yépez Cerna, reafirmando el compromiso del nuevo Consejo con el desarrollo democrático, la ética profesional y el servicio a la sociedad.

Tras asumir oficialmente el cargo, el decano Renato Palomino tomó juramento a los integrantes de su Consejo Directivo, conformado por destacados profesionales de la región: Víctor Martín Uceda Zavaleta, Vicedecano. Jaritza Georgette Cecilia Yupanqui Tapia, Secretaria. Yuri Elizabeth Vásquez Martínez, Tesorera. Lourdes Candelaria Moreno Gamio, Vocal.

La instalación de este primer Consejo simboliza el inicio de una nueva etapa para los politólogos liberteños, orientada a la articulación profesional, la producción académica y la participación activa en los asuntos públicos regionales y nacionales.

La creación e instalación del Consejo Departamental del Colegio de Politólogos de La Libertad constituye un avance fundamental para la articulación académica, técnica y profesional de los politólogos, así como para su aporte en la formulación de políticas públicas, el análisis político, la investigación social y el fortalecimiento de la institucionalidad democrática en la región.

CONFERENCIA MAGISTRAL SOBRE LA CIENCIA POLÍTICA

Como parte del programa oficial, el Dr. Jorge León, director del Ministerio de Relaciones Exteriores de La Libertad y Lambayeque, ofreció la conferencia magistral en la que abordó la importancia de la ciencia política en el Perú y en el contexto internacional, destacando su rol estratégico en la toma de decisiones, la diplomacia y la gobernanza global.



Instantes en que la decana saliente, Mg. Lotty Rosales, juramenta a la Mg. Estefanny Elizabeth Méndez Cruz, decana 2026-2027

Decana de CTS se despide con importantes logros

Un periodo marcado por el fortalecimiento, la legalidad y la defensa gremial



Nuevo Consejo directivo 2026-2027 esta integrado por: Estefanny Elizabeth Méndez Cruz, decana; Abigail Juárez Rodríguez, secretaria; Cerquin Sotelo María Roxana, tesorera; Sheyla Gretchen Piña de la Torre, vocal 1 y Marysabel Vidal Melgarejo, vocal 2.

El pasado sábado 27 de diciembre, culminó el periodo de gestión del Consejo Directivo 2023-2025 del Colegio de Trabajadores Sociales del Perú - Región II La Libertad. La decana saliente, Ms. Lotty Rosales Valladares, expresó su profundo agradecimiento a las agremiadas y agremiados por la confianza brindada y el acompañamiento durante una etapa clave para el crecimiento y fortalecimiento del Colegio Profesional.

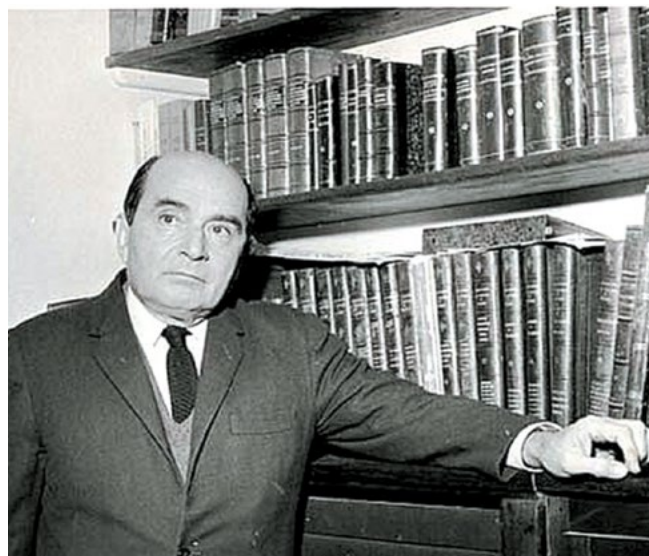
PRINCIPALES LOGROS DE LA GESTIÓN

Durante este periodo se alcanzó un sólido fortalecimiento institucional, logrando mayor reconocimiento regional y nacional, estabilidad normativa y un crecimiento de más de 210 nuevos miembros. Se consolidó una defensa gremial efectiva, se garantizó la participación democrática con la realización de elecciones 2025-2027 y se obtuvo un logro histórico: la recuperación legal del local institucional, entregado en condiciones dignas para el servicio de todos los agremiados.

Asimismo, el Colegio recuperó su representatividad en el CONREDE La Libertad y obtuvo reconocimiento oficial ante el Consejo Nacional de Decanos de los Colegios Profesionales del Perú, participando activamente en espacios nacionales.

La gestión culminó con la juramentación del nuevo Consejo Directivo bajo el decanato de Estefanny Méndez, en el local institucional recuperado, dejando un reto claro: preservar y fortalecer lo alcanzado.

Jorge Basadre, el peruano que pensó en el futuro de la República



Jorge Basadre es una de las figuras históricas más rescatables y trascendentes del Perú profundo. Su obra y pensamiento no solo reconstruyen la historia republicana del país, sino que también revelan las profundas tensiones, esperanzas y contradicciones de la nación peruana. Basadre no escribió la historia como una simple cronología de hechos, sino como una reflexión crítica sobre el Perú real, aquel que lucha constantemente por integrarse, reconocerse y construirse a sí mismo.

Jorge Basadre, historiador de la República por excelencia, no se limitó a registrar los hechos más trascendentes del devenir nacional; su obra fue, además, un profundo ejercicio de reflexión orientado a comprender las bases estructurales del Perú y los desafíos que marcarían su futuro como nación.

En su obra "El azar en la historia y sus límites" (2021), Basadre se aleja del determinismo rígido, y pasa a explorar una idea fascinante, de cómo los eventos fortuitos, las decisiones individuales y las oportunidades perdidas moldean el rostro de una nación.

Es un entendimiento profundo de la Filosofía de la Historia, un espacio del pensamiento humano que permite analizar, comprender y explicar no solamente los sucesos del desarrollo humano a corto, mediano y largo plazo, como plantearía el historiador francés Fernand Braudel en su obra "La Historia y las Ciencias Sociales" (1970), sino que entiende con una profundidad, en suma, el pensamiento de los peruanos y peruanas, lo que Collingwood (1952), denominaba, pensamiento en segundo grado.

Para Basadre, la historia no es un camino trazado de antemano por leyes inmutables; pues, argumenta que el "azar" juega un rol crucial, actuando como un catalizador que puede desviar el rumbo de un país de manera irreversible. Sin embargo, ese "azar" tiene límites; puesto que no se trataría de un caos total, sino que opera dentro de una "realidad histórica" preexistente, que, de alguna manera, ayuda a moldear una realidad específica, en este caso, el Perú.

En ese sentido, Basadre identifica que, en el contexto peruano, el "azar" ha sido a menudo una fuerza disruptiva, donde se han presentado momentos de

bonanza económica (como el boom del guano o del caucho) o crisis políticas profundas que fueron influenciados por factores inesperados, como la guerra del Pacífico y la llegada del caucho sintético, respectivamente, que, por lo tanto, su impacto final dependió de la solidez —o debilidad— de las instituciones y la clase dirigente del país.

Con tal pensamiento visionario, Basadre comprende al Perú como un "Problema y Posibilidad", al mismo tiempo, tal Problema, sería el peso de la herencia "colonial", la desarticulación social, dada la complejidad geográfica del país, y la ineficiencia de los representantes del Estado, al que dicho autor llama "el abismo" o la "podredumbre" que amenazaba con estancar el desarrollo peruano; sin embargo, dentro de tales problemas, había una Posibilidad, la que se traduce como la promesa de una vida en común, la riqueza de su cultura, la identidad y la capacidad de sus ciudadanos para construir un futuro mejor.

Don Jorge Basadre sostiene que el "azar" puede presentarnos oportunidades (la "posibilidad"); no obstante, si la estructura del país (el "problema") es defectuosa, esas oportunidades se pierden, en tal sentido, su obra "El azar en la historia y sus límites" es un llamado a no dejar el destino del Perú en manos de la suerte o el destino, sino en la planificación concienzuda, a raíz de haber realizado un análisis sostenido de la realidad y la conciencia histórica.

Basadre identifica tres elementos que han impedido que el Perú alcance su máximo potencial, independientemente de los golpes de suerte históricos: 1) quienes han prostituido las instituciones para su beneficio personal, 2) los que se resisten a cualquier cambio por miedo a perder sus privilegios, y 3), quienes desean destruirlo todo sin tener una propuesta constructiva clara para su ejecución, una vez emprendido los cambios.

El gran historiador de la República peruana, que nació en Tacna, el 12 de febrero de 1903, fue hijo de Carlos Basadre Forero y Olga Grohmann Butler; pues dadas las circunstancias del tiempo, vivió sus primeros años en una Tacna ocupada por Chile, escenario que generó en él un enorme amor por el Perú, demostrando tal aprecio por la patria en cada una de sus acciones, durante la ocupación de sus diversas facetas, como se evidencia al producirse el incendio de la Biblioteca Nacional, en mayo de 1943, que al ser nombrado como director de dicha institución por el gobierno de Manuel Prado, promovió su reconstrucción y reorganización total, durante los cinco años que estuvo a su cargo. ¡¡¡Feliz 123° Aniversario del natalicio de don Jorge Basadre!!!

Bibliografía

Basadre J. (2021). El azar en la historia y sus límites. Taurus.
Braudel, F. (1970). La historia y las ciencias sociales. Madrid: Alianza.
Collingwood, R. G. (1952). La idea de la historia. Fondo de Cultura Económica.

Juan Vásquez decano del CPLL abre una nueva etapa para el periodismo liberteño



El decano del CPLL, Juan Vásquez, juramenta en el cargo ante la past decana, Mg. Dina Yépez.

Con el compromiso de fortalecer la ética, la capacitación y la defensa del ejercicio periodístico, el Dr. Juan Vásquez Sánchez juramentó como nuevo decano del Colegio de Periodistas de La Libertad para el período 2026–2027.



El flamante decano Juan Vásquez, acompañado de su directiva en pleno.



Solemne ceremonia de juramentación del CPLL, período 2026–2027, reafirmando compromiso y unidad institucional.

Autor: Redacción Revista VEA

El Consejo Directivo del Colegio de Periodistas del Perú – Filial La Libertad (CPLL) juramentó oficialmente para el período 2026–2027 en una solemne ceremonia realizada en el local de la Cámara de Comercio de La Libertad. El acto fue presidido por la decana saliente, Mg. Dina Yépez Cerna, quien tomó juramento al flamante decano, Dr. Juan Vásquez Sánchez, marcando el inicio de una nueva etapa institucional.

Tras la juramentación y la imposición de medallas, Juan Vásquez Sánchez asumió formalmente el decanato acompañado de su Consejo Directivo, integrado por profesionales comprometidos con el fortalecimiento del gremio periodístico. En su discurso, el nuevo decano reafirmó su vocación de servicio y su firme decisión de trabajar por un periodismo responsable, ético y socialmente comprometido, priorizando la capacitación permanente de los colegiados y la defensa irrestricta de la labor periodística.

“Creemos en un periodismo que informa con verdad, que construye ciudadanía y que asume su responsabilidad social con valentía”, señaló Vásquez, destacando que su gestión impulsará espacios de formación, actualización profesional y unidad gremial. La ceremonia contó con la presencia de autoridades locales y decanos de diversos colegios profesionales de la región, quienes saludaron el inicio de esta nueva gestión al frente del CPLL.

El nuevo Consejo Directivo está conformado por: Saníel Lozano Alvarado, Primer Vicedecano; Lizette Angélica Ramírez Escobal, Segunda Vicedecana; Narso Alberto Sáez Valle, Director Secretario; Thania Ynés Cruzado Aguilar, Directora de Economía, Administración y Finanzas; Mario Esquivel Cisterna, Director de Asuntos Profesionales e Institucionales; Olenka Margot Bardales Ramírez Odiaga, Directora de Responsabilidad Social; Niria Gabriela Noriega Céspedes, Directora de Comunicaciones y Publicaciones;

Miguel Ángel Álvarez Carrasco, Director de Biblioteca y Actividades Culturales; y Raúl Chafloque Vargas, Delegado ante el Consejo Nacional.

UN LEGADO INSTITUCIONAL AL SERVICIO DEL PERIODISMO Y LA COMUNICACIÓN

El Consejo Directivo saliente, presidido por la Mg. Dina Yépez Cerna, culmina su gestión con la satisfacción del deber cumplido y la convicción de haber dejado un legado sólido para la institución. Durante su discurso de memoria, la past decana resaltó que se entrega un Colegio de Periodistas fortalecido, formalmente constituido y preparado para proyectarse al futuro. Entre los principales logros de su gestión destacó la vigencia de la personería jurídica, el RUC activo, el cumplimiento de los servicios institucionales y la renovación de la imagen del Colegio, resultado de un trabajo responsable, transparente y sostenido en el tiempo.

“Hoy dejamos una institución ordenada, fortalecida y con bases firmes para seguir creciendo en beneficio del periodismo y la comunicación en La Libertad”, expresó Yépez Cerna, cerrando así un ciclo de compromiso y servicio gremial.

DISTINCIÓN AL MÉRITO

Al culminar su gestión 2024–2025, la Decana del Colegio de Periodistas del Perú, bajo el liderazgo de la Dra. Karola Lara, otorgó a la Mg. Dina Yépez Cerna un total de cinco distinciones al mérito, en reconocimiento a su destacado compromiso con la excelencia y la permanente actualización profesional, gestión responsable orientada al fortalecimiento y desarrollo institucional, así como el exitoso proceso de reconocimiento legal ante la SUNARP, que consolidó la formalidad y solidez del Colegio. Asimismo, se valoró su permanente preocupación por el bienestar institucional, reflejo de una gestión comprometida, transparente y con visión de futuro.

Dr. Rafael Poma asume presidencia del CONREDE y convoca a un liderazgo profesional al servicio de la región

Con una visión técnica, ética y de compromiso social, el Dr. Rafael Poma Gil juramentó como nuevo presidente del Consejo Regional de Decanos de los Colegios Profesionales de La Libertad, marcando el inicio de una etapa orientada al fortalecimiento del ejercicio profesional y al desarrollo regional.



El Dr. Pedro Riega, tras tomar juramento al Dr. Rafael Poma, posa junto a autoridades y decanos de los diversos colegios profesionales, en un acto que reafirma la unidad y el liderazgo gremial.



El Dr. Rafael Poma, acompañado de los miembros de su directiva: Luis Gamarra, Enrique Luján, Toribio Medina y Luz Carlos Castillo, tras asumir responsabilidades al frente de la institución.

Dr. Pedro Riega toma juramento al Dr. Rafael Poma como decano presidente de CONREDE, durante una ceremonia solemne que marca una nueva etapa institucional.

Pedro Riega impone la medalla de reconocimiento a Dina Yépez, en mérito a su destacada labor y compromiso institucional.

En una solemne y significativa ceremonia protocolar, el Consejo Regional de Decanos de los Colegios Profesionales de La Libertad (CONREDE La Libertad) renovó su conducción institucional con la asunción del Dr. Rafael Poma Gil como nuevo presidente. El acto simbolizó no solo el relevo dirigenal, sino también la reafirmación del compromiso de los colegios profesionales con una gestión técnica, ética y al servicio de la sociedad liberteña.

La juramentación del Dr. Rafael Poma Gil estuvo a cargo del decano presidente del Consejo Nacional de Decanos del Perú, Dr. Pedro Riega López, quien destacó la importancia del rol articulador de los colegios profesionales en los procesos de desarrollo regional. Seguidamente, la decana presidenta saliente del CONREDE La Libertad, Mag. Dina Yépez Cerna, hizo entrega oficial del cargo, cerrando un período de gestión caracterizado por el fortalecimiento institucional y la unidad gremial. La ceremonia contó con la presencia de altas autoridades nacionales, regionales y académicas, entre ellas el propio Dr. Pedro Riega López y el decano secretario del Consejo Nacional de Decanos, Dr. Jaime Risco; la gobernadora regional de La

Libertad, Johana Cabrera; la presidenta de la Corte Superior de Justicia de La Libertad, Dra. Cecilia León; el decano presidente de Huaraz; el vicerrector de la Universidad Nacional de Trujillo, Dr. Víctor Lao; representantes de la Policía Nacional del Perú, decanos de los diversos colegios profesionales, dirigentes de gremios médicos e invitados especiales.

Durante el acto, se rindió un merecido reconocimiento a la gestión que culmina. En mérito a su destacada trayectoria, liderazgo y compromiso institucional, la Mag. Dina Yépez Cerna recibió la Medalla del Decano Presidente del Consejo Nacional de Decanos del Perú, distinción impuesta por el Dr. Pedro Riega López, gesto que fue correspondido con palabras de profundo agradecimiento y emoción por parte de la decana saliente.

Tras asumir formalmente la presidencia, el Dr. Rafael Poma Gil tomó juramento a los miembros de su Junta Directiva, la cual estará integrada por profesionales de reconocida trayectoria: Luis Arquímedes Gamarra Ciudad, vicepresidente, del Colegio Odontológico de La Libertad; Enrique Francisco Luján Silva, secretario, del Colegio de Ingenieros del Perú – Consejo Departamental La Libertad; Alejandro Fausto Toribio Medina,

tesorero, del Colegio Químico Farmacéutico de La Libertad; y Luz Margarita Carlos Castillo, vocal, del Colegio de Relacionistas Públicos del Perú – Consejo Regional La Libertad.

Enseguida, el nuevo presidente presentó los lineamientos de la agenda de trabajo que guiará la gestión entrante, orientada al fortalecimiento del ejercicio profesional, la articulación interinstitucional y la contribución activa al desarrollo regional. Con esta nueva directiva, el CONREDE La Libertad reafirma su compromiso con la unidad gremial, el liderazgo profesional y el servicio responsable a la sociedad.

MERECIDA DISTINCIÓN

Para la Mg. Dina Yépez Cerna, haber recibido la Medalla del Consejo Nacional de Decanos de los Colegios Profesionales, liderado por el Dr. Pedro Riega, en mérito a su gestión como presidenta del CONREDE La Libertad, representa un honor que acoge con profunda gratitud. Más que un logro personal, lo asume como el reflejo del trabajo colectivo, la confianza y el respaldo de quienes la acompañaron durante su gestión. Con humildad y renovado compromiso, reafirma su vocación de seguir sirviendo a la institución y a la sociedad, guiada por la unidad, la integración y la firme convicción de construir un futuro mejor para todos.



El autor también presentó su obra en la pasada edición de la FIL La Libertad.

González Viaña lanza tercera edición de **El ancho mundo**

El escritor peruano Eduardo González Viaña presentó la tercera edición de **El ancho mundo**, una obra clave de su producción narrativa que vuelve a circular para dialogar con nuevas generaciones de lectores y el contexto cultural actual.



Portadas de las ediciones del libro.

El escritor, catedrático y periodista Eduardo González Viaña estuvo en Trujillo para presentar la tercera edición de “El ancho mundo”, un homenaje a **Ciro Alegria**.

El evento se realizó en la Alianza Francesa y contó con la participación de Gerardo Cailloma y Carlos Santa María.

La novela —dividida en 7 partes y con más de 400 páginas— rinde homenaje al legado de **Ciro Alegria**, cuya vida es narrada y reinterpretada desde una mirada profunda y contemporánea, siendo calificada como fundamental para entender la trascendencia del primer escritor peruano universal del siglo XX.

Bajo una prosa que fusiona el rigor histórico con la fuerza de la ficción, González Viaña nos transporta al momento en que **Alegria** —perseguido político, exiliado en Chile e internado en un hospital— se adentró en la escritura de las novelas que lo consagrarían y develarían al mundo la verdadera condición del campesino y el indígena peruano. Como menciona el autor en su dedicatoria: “Se narra aquí el tiempo feroz en que **Ciro Alegria** fue un preso político”.

Además, la novela recrea y da vida a lugares y personajes que fueron importantes en la vida de **Ciro Alegria**.

Por otro lado, la obra está llena de anécdotas y nos comparte datos desconocidos de diversos personajes de la literatura y la política peruana.



El congresista **Diego Bazán**, **Sonia Rodríguez**, **Víctor Montenegro** y **Carlos Paredes**, trabajando en la estructura académica de la **Universidad de Artes**

Universidad de Artes de Trujillo avanza hacia su institucionalización

La Universidad de Artes de Trujillo inicia una nueva etapa en su proceso de consolidación con la próxima activación de su **Comisión Organizadora**, tras una serie de coordinaciones realizadas en el **Ministerio de Educación**, en la ciudad de **Lima**.

Eon el objetivo de finiquitar decisiones clave para la puesta en marcha de esta instancia de gobierno universitario, una delegación de la Universidad de Artes de Trujillo sostuvo reuniones en la sede central del Ministerio de Educación. La comitiva estuvo integrada por **Sonia Rodríguez Luján**, directora de la Escuela de Arte Dramático; **Víctor Montenegro Burga**, director de la Escuela de Bellas Artes; y el director general, **Carlos Paredes Abad**.

Estas gestiones fueron posibles gracias a la intervención del congresista **Diego Bazán Calderón** y permitieron el diálogo directo con el viceministro de Gestión Pedagógica, **Juan Navarro Pando**, así como con la directora general de Educación Superior Universitaria, **Carmen Pineda Higa**, quienes evaluaron los lineamientos para el funcionamiento de la Comisión Organizadora.

Se informó que dicha comisión desarrollará sus funciones por un periodo aproximado de cinco años. Culminado este proceso, las tres escuelas que conforman actualmente la Universidad de Artes de Trujillo se integrarán formalmente como facultades de la UNART, marcando un hito en el fortalecimiento de la educación artística superior en la región.

Este avance constituye un hito para la educación artística superior en la región, al sentar las bases de una universidad que proyecta el talento, la identidad y la creatividad de Trujillo hacia el país, reafirmando el valor del arte como motor de desarrollo cultural y social.

La activación de la Comisión Organizadora permitirá establecer la estructura académica, administrativa y normativa de la Universidad de Artes de Trujillo, conforme a la legislación universitaria vigente. La consolidación de la Universidad de Artes de Trujillo reafirma así su compromiso con el desarrollo cultural del país y con el reconocimiento del arte como pilar fundamental de la educación y la sociedad.



Thomas Mijail, junto a sus orgullosos padres.

I.E. República de Panamá destaca a Thomas Mijail Delgado con el Premio de Excelencia

En una emotiva ceremonia celebrada el último día del año 2025, la Institución Educativa República de Panamá de Trujillo clausuró oficialmente el año escolar, reconociendo el esfuerzo, la dedicación y el compromiso de sus estudiantes más destacados.



El momento más esperado fue la entrega del Premio Excelencia a Thomas Mijail Delgado Gavidia, alumno del 5.º año, sección 'D', quien se consagró primer lugar de su promoción durante los cinco años de educación secundaria, un logro que refleja constancia, disciplina y pasión por aprender.

Además de su sobresaliente rendimiento académico, Thomas fue reconocido por su conducta ejemplar y liderazgo, desempeñándose como subbrigadier general, desde donde promovió valores fundamentales como responsabilidad, respeto y trabajo en equipo entre sus compañeros. Su compromiso no solo se refleja en las calificaciones, sino en la influencia positiva que dejó en toda la comunidad educativa. La ceremonia contó con la presencia de Melanio Delgado Soberón, decano del Colegio de Arqueólogos del Perú – Región Norte y padre del homenajeado, quien ofreció un emotivo discurso de agradecimiento, destacando la formación integral que brinda la institución y la dedicación de los docentes para formar estudiantes íntegros y comprometidos con la sociedad.

El reconocimiento a Thomas Mijail Delgado se convirtió en un símbolo de esfuerzo, perseverancia y excelencia, inspirando a toda la promoción a seguir su ejemplo de dedicación y liderazgo.



Monseñor Alfredo Vizcarra, dando inicio al Año Jubilar

Trujillo inicia el Año Jubilar por Santo Toribio

La Arquidiócesis de Trujillo da inicio al Año Jubilar Arquidiocesano con motivo de los 300 años de la canonización de Santo Toribio de Mogrovejo. En este marco, los fieles asumen el lema "Peregrinos de amor con Santo Toribio peregrino".

Luego de agradecer al Señor por el Año Jubilar de la Esperanza vivido en comunión con la Iglesia universal, la Arquidiócesis Metropolitana de Trujillo inauguró el Año Jubilar Arquidiocesano por los 300 años de la canonización de Santo Toribio de Mogrovejo, pastor, misionero y padre espiritual de la Iglesia en el Perú. Con ello, la Arquidiócesis pasó del lema "Peregrinos de esperanza" a "Peregrinos de amor con Santo Toribio peregrino".

El Jubileo arquidiocesano en honor a Santo Toribio se inició con la santa misa durante la cual el párroco de la parroquia Santo Toribio de Mogrovejo, Pbro. Adolfo Guevara, leyó el decreto jubilar: "Se decreta, artículo primero, instituir el Año Jubilar de Santo Toribio de Mogrovejo en la Arquidiócesis de Trujillo, el cual se vivirá como un tiempo de gracia, conversión y renovación misionera desde el 11 de enero hasta el 6 de diciembre de 2026 [...]".

En el documento también se establece que en las plegarias eucarísticas, en el momento de las intercesiones, se incluya durante el año jubilar el nombre de este santo español (también es patrono de la Arquidiócesis Metropolitana de Trujillo y del Episcopado latinoamericano) que se caracterizó por ser cercano al pueblo, defensor de los pobres y fiel al Evangelio.

La Sagrada Eucaristía fue presidida por Mons. Alfredo Vizcarra Mori, S. J., Arzobispo de Trujillo, y concelebrada por Mons. Francisco Castro, Obispo Auxiliar, y algunos sacerdotes de la Arquidiócesis en la Basílica Catedral en la ciudad de Trujillo.

"Dios entra en nuestras oscuridades para conducirnos a la luz. Este año estamos invitados a dejar entrar la luz del amor para disipar nuestras tinieblas actuando con verdad, justicia y misericordia", predicó monseñor Alfredo en su homilía pronunciada en el día de la Fiesta del Bautismo del Señor.

El pastor también señaló que Dios invita a todos a vivir este año abriendo sus corazones para no excluir a nadie, para acoger y escuchar a toda persona.



Reconocimientos del CONREDE: Honor y gratitud a los líderes profesionales de La Libertad

En ceremonia, se entregaron distinciones a decanos de los colegios profesionales de La Libertad. La actividad destacó la unidad y el compromiso institucional al aporte en el desarrollo sostenible y servicio a la sociedad.

1. Decanos de los colegios profesionales de La Libertad recibieron distinciones de la past decana presidenta del CONREDE, Mg. Dina Yépez Cerna. Wilder Reyes, Enrique Luján y Raúl Agreda junto a autoridades institucionales.
2. Caja Trujillo anunció la reelección del Dr. Luis Muñoz Díaz como presidente del Directorio y de Jerry Hidalgo Lama como vicepresidente, destacando su impulso al crecimiento y fortalecimiento sostenible.
3. El presidente de la Cámara de Comercio, Fernando Guerra, recibe un reconocimiento como fundadora de Compañía de Bomberos, del Comandante de la Compañía Salvadora 26, Brigadier José Luis Sánchez Chicoma.
4. Nora Vargas, representante de la Municipalidad Provincial de Trujillo, entrega la medalla y resolución de reconocimiento a la directora del

5. Colegio La Inmaculada, Hna. Lilia Pariona Guzmán, por los 70 años de fundación del prestigioso plantel.
6. La poeta y compositora Lucy Mantilla también fue homenajeada con una distinción de la Compañía de Bomberos, en reconocimiento a su aporte cultural.
7. El reconocido oftalmólogo Dr. Rodolfo Reyes Príncipe recibe un saludo especial del Dr. Pedro Riega, decano presidente del CNDGP.
8. Las decanas Lotty Rosales y Renato Palomino reciben su reconocimiento del CONREDE de manos del Dr. Riega y de la gobernadora, Joana Cabrera.
9. En otro momento, Dr. Luis Gamarra, Pedro Meza y Luis Carlos Castillo recibieron la distinción de CONREDE de manos de la gobernadora Joana Cabrera, de la presidenta de la Corte de Justicia, Cecilia León, y del presidente del CONREDE, Rafael Poma.



9. También fueron distinguidos Dr. José Mostacero, Melanio Delgado y Marita Espinoza, recibiendo la distinción de Dina Yépez, Dr. Pedro Riega y Cecilia León.
10. Asimismo, recibieron reconocimientos Rafael Poma, Gladys Rodríguez y Toribio Medina, entregados por Dina Yépez, Jaime Risco (secretario del CNCPP) y del Dr. Riega.
11. El Dr. Rafael Poma, decano presidente del CONREDE 2026-2027, posa junto a la decana presidenta cesante, Dina Yépez Cerna, y de Teddy Gallo e Iván Rosales, durante la ceremonia de traspaso de mando.



Reconocimiento, unidad y compromiso con el periodismo liberteño

En una emotiva ceremonia cargada de gratitud y memoria institucional, el Colegio de Periodistas de La Libertad rindió un merecido homenaje a destacados miembros de la Orden y colaboradores, resaltando su trayectoria, vocación de servicio y compromiso permanente con el fortalecimiento del periodismo regional. El acto reafirmó los valores de unidad, identidad gremial y responsabilidad social que sostienen la vida institucional del Colegio.

1. Merecido reconocimiento a los miembros de la Orden del Colegio de Periodistas de La Libertad: Dr. Carlos Manuel Burméster Landauero, Dr. Miguel Ángel Álvarez Carrasco, Dr. Juan José Bringas Céspedes, Dr. José Ricardo Cabrejo Villegas, Lic. Eraila Antonieta Miñano Horno, Lic. Bertha Mariela Alva Ramos, Dr. César Armando Clavijo Arraiza, Dra. Jessica Lisset Chávez Murga y Mg. Arturo Vásquez Terán, otorgado por la entonces decana, Mg. Dina Yépez Cerna, en reconocimiento a su valioso aporte al gremio.
2. Dina Yépez Cerna, acompañada de los directivos Iván Rosales, Karla Villarreal, Martín Iparraguirre, Vieri Paredes, Blanca García y Jhonnatan Reyna, posa frente a la placa histórica que simboliza un
3. hito institucional: la obtención de la personería jurídica del Colegio de Periodistas de La Libertad.
4. También fueron distinguidos, en mérito a su aporte al periodismo y al fortalecimiento institucional, los periodistas Víctor Jara Cabanillas, Carlos Alberto Urcia Moya, Horacio Alva Villarreal, Carlos Gamarra Gallardo, César Llanos Rodríguez y Johan Antonio Castillo Laos. Asimismo, se otorgó un reconocimiento especial al relacionista público José Luis Castañeda Borrego, a la contadora del Colegio Enma Vidal Salazar y a la secretaria institucional Elsa Judith Díaz López, por su permanente apoyo al Colegio.
5. José Luis Castañeda Borrego muestra con orgullo su merecida distinción, acompañado por miembros de la directiva 2024-2025, en señal de gratitud por su valioso respaldo institucional.
6. Significativo encuentro de la directiva 2024-2025 del CPLL: Iván Rosales Quiroz, Karla Villarreal Medina, Vieri Paredes Rosales, Blanca García Seminario, Ismael López Alguar, Juanito González Flores y Jhonnatan Reyna Burgos, brindan por los logros alcanzados en favor del fortalecimiento del Colegio.
7. Unidad y compromiso: los directivos exhiben los permisos otorgados por la decana del período 2024-2025, Mg. Dina Yépez Cerna, como símbolo del trabajo conjunto, la lealtad institucional y el cumplimiento de los objetivos trazados.

amplia trayectoria, recibe el reconocimiento del gremio periodístico, en un acto que honra su legado y su compromiso con la profesión.

5. José Luis Castañeda Borrego muestra con orgullo su merecida distinción, acompañado por miembros de la directiva 2024-2025, en señal de gratitud por su valioso respaldo institucional.
6. Significativo encuentro de la directiva 2024-2025 del CPLL: Iván Rosales Quiroz, Karla Villarreal Medina, Vieri Paredes Rosales, Blanca García Seminario, Ismael López Alguar, Juanito González Flores y Jhonnatan Reyna Burgos, brindan por los logros alcanzados en favor del fortalecimiento del Colegio.
7. Unidad y compromiso: los directivos exhiben los permisos otorgados por la decana del período 2024-2025, Mg. Dina Yépez Cerna, como símbolo del trabajo conjunto, la lealtad institucional y el cumplimiento de los objetivos trazados.

Redacción: Revista Vea

DETIENEN A COMERCIANTE POR CITAR A MENOR EN HOSPEDAJE

Un comerciante de 45 años fue detenido por agentes de la comisaría de San Pedro tras ser intervenido cuando presuntamente habría citado a una menor de edad en un hospedaje, con aparentes fines sexuales, en la ciudad de Chimbote. El sujeto fue identificado como Fredy Willson Sánchez Huisa, quien es investigado por el presunto delito contra la libertad sexual, en la modalidad de proposiciones a niños, niñas y adolescentes con fines sexuales. La intervención policial se realizó en el interior del hospedaje "Relax Más", ubicado en la cuarta cuadra del pasaje Balta, lugar al que el comerciante habría convocado a la menor mediante mensajes enviados por la aplicación WhatsApp. De acuerdo con las investigaciones preliminares, el hecho se habría originado el 10 de enero de 2026, cuando la menor acudió junto a una amiga al mercado Modelo de Chimbote en busca de trabajo. En ese contexto, el detenido habría solicitado el número telefónico de la adolescente bajo el pretexto de ofrecerle empleo. El caso se encuentra en el Ministerio Público para las diligencias.

NUEVO CHIMBOTE IMPULSA AMPLIACIÓN DEL ABASTECIMIENTO GRATUITO DE AGUA POTABLE

El alcalde de Nuevo Chimbote, Walter Soto Campos, sostuvo una reunión en la ciudad de Lima con el ministro de Vivienda, Wilder Sifuentes, con el objetivo de gestionar la ampliación del programa de entrega gratuita de agua potable a más familias del sur del distrito y de otras localidades de la costa de Áncash, como Chimbote y Casma. Este proyecto de atención temporal beneficiará a 61 asentamientos humanos, de los cuales 32 se encuentran en Nuevo Chimbote, permitiendo abastecer de agua a la población mientras se concreta el megaproyecto Grandes Ciudades, que garantizará el servicio de manera definitiva. El burgomaestre destacó que el número de pueblos atendidos en el distrito se duplicará en comparación con el año anterior.

INICIAN CONSTRUCCIÓN DE MODERNO POLIDEPORTIVO EN VILLA MARÍA

La Municipalidad Distrital de Nuevo Chimbote dio inicio a la construcción del moderno Polideportivo de Villa María, una obra largamente esperada por las familias de este importante sector de la ciudad. El proyecto se ejecuta en un terreno que durante años permaneció en estado de abandono y que ahora será transformado en un espacio deportivo de primer nivel. La nueva infraestructura contará con grass sintético de nivel profesional y medidas oficiales para la práctica del fútbol, tribunas techadas con capacidad para 1,200 espectadores, vestuarios, servicios higiénicos para varones, mujeres y personas con discapacidad, áreas verdes, boletería, guardianía y un moderno sistema de iluminación.

FUERTES LLUVIAS CAUSAN DAÑOS EN CHIMBOTE Y OTRAS CIUDADES DE ÁNCASH

Las intensas lluvias vienen ocasionando diversos daños en varias ciudades de la costa de Áncash, entre ellas Chimbote, Nuevo Chimbote y Nepeña. El fenómeno climático provocó calles inundadas, interrupciones en el tránsito vehicular y afectaciones a viviendas y edificaciones públicas, cuyos materiales no lograron evitar la filtración de agua. Las labores incluyeron el uso de motobombas y cisternas para controlar el empozamiento de agua y reducir el impacto en la población, mientras se evalúan los daños ocasionados por las precipitaciones.

IDENTIFICAN CUERPO HALLADO EN PLAYA SAN JOSÉ

El cuerpo sin vida encontrado en la playa San José fue identificado como el de Mirely Estefany Suyon Ruiz, una adolescente de 17 años, natural del distrito de Pomalca. La joven deja en la orfandad a un bebé. El caso ha generado profunda indignación entre los pobladores, quienes presumen que se trataría de un presunto homicidio. Según informaron sus familiares, la madre de la víctima sospecha que la menor habría sido asesinada, ya que la noche previa a su desaparición fue contactada por un hombre que, bajo el pretexto de regalarle un teléfono celular, la habría citado. El cadáver fue hallado en el litoral del distrito de San José y, de acuerdo con las primeras hipótesis, habría sido arrastrado por la palizada del río Reque, producto de las intensas lluvias que afectan a la región. Los familiares exigen una investigación exhaustiva para esclarecer las circunstancias de su muerte. Las autoridades locales han iniciado las diligencias correspondientes.

MUJERES DETENIDAS POR INTENTAR INGRESAR DROGA AL PENAL DE CHICLAYO

Efectivos de la Policía Nacional, en coordinación con el Instituto Nacional Penitenciario (Inpe), intervinieron a tres mujeres que intentaban ingresar droga al establecimiento penitenciario de Chiclayo, durante un operativo de control en el acceso al penal. Las intervenidas fueron identificadas como Estrellita García Julca (27), Rosa Onelia Liza Azalde (34) y Cynthia Mary Cumpa Nunton (38). Durante la inspección, se les halló siete envoltorios tipo ovoide, camuflados en preservativos y ocultos en sus partes íntimas, los cuales contenían pasta básica de cocaína (PBC). Asimismo, se incautaron diversos objetos presumiblemente vinculados a la comercialización de estupefacientes. Según información policial, las detenidas integrarían la presunta banda criminal denominada "Las Muñecas de la Droga". Permanecen bajo custodia mientras continúan las investigaciones para determinar su responsabilidad y posibles vínculos con otros implicados.

LAMBAYEQUE ES DECLARADO EN ESTADO DE EMERGENCIA POR INTENSAS LLUVIAS

El Gobierno declaró el estado de emergencia en varios distritos del departamento de Lambayeque ante el peligro inminente generado por las fuertes lluvias que se vienen registrando en la región. La medida fue oficializada mediante el Decreto Supremo N.º 005-2026-PCM, publicado en el diario oficial El Peruano. La declaratoria tendrá una vigencia de 60 días, periodo durante el cual se ejecutarán acciones inmediatas y excepcionales destinadas a la reducción del riesgo, atención de emergencias, respuesta y rehabilitación, con la participación de los gobiernos locales y regionales, en coordinación con el Instituto Nacional de Defensa Civil (Indeci) y los sectores competentes. Entre los distritos comprendidos se encuentran Chongoyape, Eten, Monsefú, Pucallá, Reque, Santa Rosa, Saña, Tuman, Cañaris, Incahuasi, Pitipo, Illimo, Olmos y Salas. Las autoridades exhortaron a la población a mantenerse alerta y seguir las recomendaciones de Defensa Civil.



Guías Dietéticas de Estados Unidos: Actualizaciones Clave Basadas en la Ciencia



Autor: Dr. Isaac E. Alva López
- Médico, Magister en Salud Pública y candidato a Doctor en Antropología.



Desde 1980, el Departamento de Salud y Servicios Humanos (HHS) y el Departamento de Agricultura de los Estados Unidos (USDA) actualizan cada cinco años las Guías Dietéticas para los estadounidenses, basándose en la mejor evidencia científica disponible.

Estas guías ofrecen recomendaciones fundamentales para promover una alimentación saludable y prevenir enfermedades a lo largo de la vida. Asimismo, suelen ser un referente para la nutrición en varios países, incluido el nuestro.

También tiene muchas implicancias en las ventas de las industrias de alimentos. Usualmente estas guías las escribían un comité de investigadores expertos no gubernamentales. Pero desde el 2005 ese comité de expertos escribe un reporte científico sobre el que la HHS y USDA se basan para escribir en las guías en un proceso más político.

Las últimas guías para el periodo 2025-2030 fueron redactadas con poca transparencia por 9 personas designadas por HHS y USDA y que no siguieron las recomendaciones del comité científico. Al menos 6 de ellos tienen declarados conflictos de interés con las industrias de carnes, huevos y lácteos. Esto no sorprende mucho dado que tanto el director actual de HHS como la directora de USDA son abogados y políticos conocidos por no ser amigables con la

ciencia.

Lo más interesante de estas guías es su lema de "comer comida real" y el énfasis en recomendar evitar las comidas ultraprocesadas y las bebidas o comidas azucaradas o saladas. Eso está muy bien.

Dentro de los asuntos cuestionables está su imagen de una pirámide "invertida". La publicitan como si con eso ponen fin a la pirámide anterior que fue "dañina" para la salud. Pero desde el 2010 ya no se usan pirámides sino platos para graficar las recomendaciones.

La nueva pirámide es visualmente favorable a la industria de carnes, huevos y lácteos. Pero es incongruente con el texto de las guías en que se recomiendan no solo proteínas animales sino también vegetales.

El texto dice que el consumo de grasas saturadas no debe exceder del 10% de las calorías totales. Es decir, no resalta el consumo de las carnes rojas, como en la imagen, ya que aumentan los niveles de grasa saturada.

Un segundo asunto cuestionable es el énfasis en un mayor consumo de proteínas. El estudio (Morton 2018) en el que se basa esa recomendación no es para población general sino para personas que están en entrenamiento físico para ganancia de masa muscular.

Un exceso de proteínas al convertirse en grasa puede hacer que las personas sedentarias suban de peso. Los estadounidenses suelen consumir las cantidades necesarias de proteínas y no necesitan más.

Tercero, las recomendaciones sobre el consumo de alcohol se han flexibilizado. Ya no se pone un límite máximo. Pero la ciencia ahora recomienda no consumir alcohol. Cuarto, diversos investigadores e instituciones académicas han mostrado su preocupación sobre los mensajes ambiguos y no alineados con las recomendaciones científicas. Incluso una de las personas que escribió las guías, Ty Beal, ha declarado que cometieron un gran error al sobredimensionar sin sustento científico las deficiencias que tendrían las dietas veganas.

Más allá de las guías, tu salud es importante. Consulta a un nutricionista para informarte y alimentarte mejor.

Centro Holístico YOSUNY

- Terapia de Respuesta Espiritual
- Constelaciones Familiares
- Barras Access Consciousness
- Alineación de Chakras
- Hipnosis Introspectiva

Diana Silva Sanchez
Coach Holística

📍 Ramiro León Urbina Mz. O Lote 10 Urb. Campo Real 📞 949506107
✉ yosunycentroholistico@gmail.com 🌐 centroholisticoyosuny

OPTICA ROJAS

La garantía de siempre al servicio de sus ojos...!

Jr. Pizarro N° 563
Telf.: 208320 - Cel 949533448
Trujillo

AMERICAN ACADEMY OF OPHTHALMOLOGY*
ID: 00128991

PAAO
Pan-American Association of Ophthalmology
ID: 16254

VÍCTOR F. SANCHEZ VALERA M.D.
MÉDICO CIRUJANO OFTALMÓLOGO
C.M.P. 6148 - R.N.E. 3491

CIRUGÍA REFRACTIVA - FACO - MICROCIRUGÍA OCULAR
Medida de vista, Tonometría Computarizada y Lentes de Contacto

📍 Jr. José Sabogal N° 965 Cajamarca - Perú 📞 976915184 ☎ 076-363036



Delegaciones de Bomberos de diversas partes del país participaron del evento.

Bomberos celebran 165 años de servicio en Trujillo

Delegaciones de distintas regiones del país participaron en la ceremonia por el 165.º aniversario del Cuerpo General de Bomberos Voluntarios del Perú y el “Día del Bombero Peruano”, conmemorado el 5 de diciembre en la ciudad de Trujillo.

Los actos protocolares nacionales de celebración se realizaron en nuestra ciudad, los mismos que estuvieron presididos por el Comandante General, Brigadier General CBP Juan Carlos Morales Carpio. En esta fecha, los bomberos celebran la creación de la primera Compañía de Bomberos la “Unión Chalaca” N° 1.

Acompañaron al Comandante General, el Presidente del Consejo Nacional de Disciplina, Brigadier General CBP Luis Antonio Ponce La Jara; el Comandante Territorial Norte, Brigadier Mayor CBP Manuel Antonio Moncada Castañeda; siete Comandantes Departamentales y oficiales generales y superiores de distintas partes del país.

El Comandante Departamental de la III Comandancia Departamental La Libertad, Brigadier CBP Ricardo Raúl Ríos Burgos señaló que la decisión del comando nacional de descentralizar la celebración nacional de estas efemérides permite no solo cohesionar la unidad de los bomberos a nivel

nacional, sino también que la población del interior del país perciba que todo el Cuerpo General de Bomberos Voluntarios siempre está pendiente de sus ciudadanos y de atender sus emergencias. Esta celebración permitió rememorar la historia del Cuerpo General de Bomberos Voluntarios del Perú, desde sus albores, pero también exponer la capacidad operativa que éste tiene y concretamente la capacidad de respuesta de los bomberos liberteños con unidades especializadas como unidad contra incendios, USAR, fuerza tarea de incendios forestales, Materiales Peligrosos, Médica, entre otros, y que los bomberos están técnica y científicamente preparados para responder a cualquier emergencia y contingencia de cualquier tipo. Los actos conmemorativos se contaron con la participación de autoridades como la Gobernadora Regional de La Libertad, Dra. Johana Cabrera Pimentel; el congresista Diego Bazán; delegaciones y representantes del Ejército Peruano, Serenazgo y Marina de Guerra del Perú. Con motivo de estas efemérides,

y durante la Sesión Solemne, el Gobierno Regional de La Libertad otorgó la Medalla de La Libertad al Comandante General y la Medalla Chan Chan al Presidente del Consejo Nacional de Disciplina, al Comandante Territorial Norte, a los Comandantes Departamentales visitantes y a otros destacados oficiales bomberos de La Libertad.

Por su parte, el Comandante General, en nombre del Cuerpo General de Bomberos Voluntarios del Perú, entregó la Medalla “Dios Patria Humanidad” - Servicios Distinguidos, al Gobierno Regional La Libertad y a los alcaldes de Trujillo, Huanchaco y El Porvenir, y durante su discurso expresó su agradecimiento por las muestras de afecto de los liberteños encarnados en la señora Gobernadora Regional. Además, destacó la labor de la Comandancia Departamental y de los oficiales generales, oficiales superiores, oficiales y de todo el personal bombero de La Libertad que son un orgullo del Cuerpo General de Bomberos Voluntarios del Perú.

Chan Chan: Esplendor Eterno y Legado Ancestral



Aunque no se trata de una obra reciente y por ello no figuró entre las publicaciones del año pasado, su vigencia permanece intacta. Su importancia y trascendencia, ajenas al paso del tiempo, motivan estas líneas de difusión y homenaje.



Autor: Sanie E. Lozano Alvarado
sanielozanoal@hotmail.com

Casi al concluir el reciente pasado año, por sorprendente y admirable gesto de July Soto Deza, ex concejal de la Municipalidad Provincia de Otusco y funcionaria del actual gobierno regional de La Libertad, con quien compartimos una sincera amistad, hemos accedido a una admirable, valiosísima y trascendente obra que, sinceramente, no conocíamos, tal vez por asuntos ajenos a nuestras inquietudes intelectuales: "Chan Chan: Esplendor y legado".

En realidad, la obra no es reciente, de manera que no pudimos incluirla en nuestra relación de libros publicados el pasado año; pero su actualidad, importancia y trascendencia no tienen término ni plazos; por eso, le dedicamos estas líneas de difusión y homenaje.

ARQUEOLOGÍA

El contenido de la trascendente se distribuye a través de tres partes: La primera, titulada "Arqueología", comprende estos temas: Chan Chan y la cultura Chimú; marco general de las investigaciones del PECACH, por Nadia Gamarra y Carlos Rengifo; Los inicios de Chan Chan: descifrando el sector sur de Chayhuac An, desarrollado también por Nadia Gamarra, acompañada por Jemina Asmat, Andersson Sernaqué y Sofía Linares; La vida residencial en Chan Chan: el cuadrángulo Martínez Compañón, de Jorge Meneses; y Las prácticas funerarias en Chan Chan: enterríos en el Anexo Suroeste de Xllangchic An (ex Uhle), también escrito por Nadia Gamarra, esta vez en compañía de Lizbeth Quijano.

CONSERVACIÓN. La segunda parte está integrada por los siguientes trabajos: Historia y futuro de la conservación en Chan Chan, desarrollado por Roxana Loayza, Blanca Sánchez y Carlos Rengifo; Trabajos de conservación en la Huaca Toledo, por Julio Reyes; Conservación en Chayhuac An (sector norte), de Alejandra Rengifo; y Conservación en Utzn An (ex Gran Chimú), por Roxana Loayza.

PROYECCIÓN COMUNITARIA

La tercera y última parte de la exhaustiva extraordinaria publicación es desarrollada por Víctor Vallejos Martell.

PALABRAS LIMINARES DE LUIS GUILLERMO LUMBRERAS

El notable y sobresaliente científico social Luis Guillermo Lumbreras, destaca en las páginas iniciales de tan extraordinaria obra las siguientes apreciaciones: "Chan Chan es el testimonio tangible mejor conservado de la magnitud y calidad alcanzada en el proceso del desarrollo urbano que se dio en el Perú y América antes de la llegada de los españoles. Se trata de un conglomerado urbano de un estilo singularmente propio del mundo andino, construido íntegramente de tierra en medio de un territorio habilitado artificialmente para la estancia humana, con cientos de edificios de diversas magnitudes y formas, construido en el curso de los varios siglos de nacimiento y desarrollo del reino Chimor". En otro párrafo de su Presentación Lumbreras aclara: "El nombre Chan Chan significa por eso "muchas casas". El vocablo "an" en la ancestral lengua

muchich significa "casa", y por lo tanto, su repetición significa "muchas casas", como reconocimiento de la alta concentración poblacional que reunía en un mismo territorio a labradores o campesinos dedicados a la tarea agrícola, pastores, artesanos, mercaderes y funcionarios de diversos niveles operativos."

PRESENTACIÓN DE LUIS JAIME CASTILLO BUTTERS

El Profesor Principal de la Pontificia Universidad Católica del Perú, advierte seriamente esta importante explicación y reflexión: "En el caso de Chan Chan, su proximidad con la moderna metrópoli de Trujillo, una de las ciudades más grandes y prósperas del país, haría pensar que este monumento compuesto por las ciudades-palacios de los reyes chimúes, ha sido protegido con prolijidad, ha sido intensamente estudiado por generaciones de arqueólogos, que cuenta con un museo de sitio excepcional, y con depósitos llenos de restos de muebles encontrados en las excavaciones que se han realizado en el sitio.

Pero esto no es así. La historia de Chan Chan está mucho más poblada de leyendas y anécdotas de huaqueros que desvalijaron el sitio y viajeros que pasaron por allí y se sorprendieron por su tamaño y laberíntica complejidad, antes que por trabajos científicos de indagación sistemática. Hasta hace poco este magnífico sitio se caracterizó por imágenes de hallazgos fugaces de relieves ricamente decorados, que a la fecha han desaparecido; por leyendas de tumbas inmensamente ricas que fueron saqueadas por los primeros españoles que llegaron a las ciudadelas y quizá por los mismos Incas que llegaron antes que ellos. Quizá la más notable excepción en esta larga letanía de expolio y destrucción fueron los registros que el obispo Martínez de Compañón hizo de una de sus ciudadelas a fines del siglo XVIII (...). No sería sino hasta mediados del siglo XX, que la actitud hacia Chan Chan se transformó de curiosidad en investigación científica gracias a la dedicación y solvencia de los serios, rigurosos y sistemáticos trabajos de Francisco Iriarte, Cristóbal Campana y Ana María Hoyle, orientados a estudiar y proteger el sitio y marcaron dicha transformación de nuestra relación con Chan Chan.

PRÓLOGO DE MARÍA ELENA CORDOVA BURGA

La ex Viceministra de Patrimonio Cultural e Industrias Culturales del Ministerio de Cultura, destaca, por su parte: "Chan Chan ha experimentado un renacer en los últimos años. La mirada e interés de académicos y científicos nacionales y extranjeros, así como de los ciudadanos y visitantes en general, se volvieron hacia este excepcional Sitio del Patrimonio Mundial atraídos por las noticias de nuevos e importantes hallazgos arqueológicos, que han sido, indudablemente, el resultado de la investigación sistemática, disciplinada y sostenida por nuestros investigadores y especialistas, bajo principios y metodologías más brillantes de la historia prehispánica, que antecede largamente la fundación de Trujillo."

PROYECCIÓN COMUNITARIA

En la parte final, Víctor Vallejo Martell advierte seria y reflexivamente: "En el entorno del Complejo Arqueológico Chan Chan se encuentran adyacentes los distritos de Trujillo, Huanchaco, La Esperanza y Víctor Larco; centros poblados que ejercen una fuerte presión hacia el grandioso monumento, debido especialmente al crecimiento urbano, social y económico, especialmente de la provincia de Trujillo".

A partir de dicha realidad, la Unidad de Promoción y Participación Ciudadana del respectivo Proyecto Complejo Arqueológico Chan Chan realiza diversas actividades orientadas a vincular a la comunidad humana, educativa y social del entorno con la responsabilidad de proteger y defender el grandioso y milenar sitio arqueológico. En el reconocimiento de esa situación se realizan charlas de sensibilización, visitas educativas, talleres artesanales, jornadas de limpieza, concursos de dibujo, pintura, cuento e historias.

Directora: Dina Yépez Cerna
TRUJILLO - CAJAMARCA - CHICLAYO - CHIMBOTE



Especial

CARNIVAL 2026

VEA

LA REVISTA

Informes, entrevistas y reportajes del acontecer local, nacional e internacional.

16 FEB.. 2026
Cierre de publicidad

27 FEB. 2026
Publicación

CLARO - 949340856 MOVISTAR - 947418388
E-mail: dinayeppez@hotmail.com contactovea@revistavea.pe



Revista VEA (Trujillo/Cajamarca/
Chimbote/Chiclayo)



@revistaveap

www.revistavea.pe